

ESMU MUNICIPAL DE ORTIGUEIRA
Rede de ESMU DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE

LINGUAXE MUSICAL



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

Centro: 15032133 | ESMU Municipal de Ortigueira



Escola de Música Concello de
Ortigueira

Profesor/a: Todo o cadro docente

Cursos: Todos os cursos da ESMU

Programación Didáctica departamento **LINGUAXE MUSICAL**

Índice

1. INTRODUCCIÓN

2. PROGRAMACIÓN DOS CURSOS DE NIVEL BÁSICO

Nivel BA-1

Nivel BA-2

3. PROGRAMACIÓN DOS CURSOS DE NIVEL INTERMEDIO

Nivel IN-1

Nivel IN-2

Nivel IN-3

4. PROGRAMACIÓN DOS CURSOS DE NIVEL AVANZADO

Nivel AV-1

Nivel AV-2

5. RECURSOS DIDÁCTICOS

Bibliografía obrigatoria e material escolar necesario para o presente curso

6. METODOLOXÍA

7. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

1. INTRODUCCIÓN

A Música é ante todo unha linguaxe, a linguaxe dos sons; por iso, debemos establecer un certo paralelismo entre a linguaxe musical e a oral. Así como nesta última temos letras, sílabas, palabras, etc., en música acontece o mesmo. As notas son o equivalente ás letras e elas por si mesmas non poden ofrecer un significado; para acadalo han de combinarse e ordenarse ritmicamente.

Partindo da base de que a música é unha linguaxe debemos comezar por escoitar, despois falar imitando o escoitado, logo ler e por último aprender as normas, para a súa comprensión.

A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas de modo que o código musical se converta nun instrumento útil e eficaz de comunicación e representación, aspectos básicos que integran a práctica musical igual que en toda actividade lingüística.

A ensinanza da linguaxe musical está baseada en desenvolver no alumno as catro capacidades esenciais: saber escoitar, saber cantar, saber ler e saber escribir; para o cal é moi importante a práctica sistemática e constante.

A materia da linguaxe musical é troncal para a formación instrumental sendo este o seu principal cometido, pero sen descoidar a meta dunha formación nun senso máis amplo, unha formación musical humanística.

De esta maneira, a linguaxe musical senta non só as bases necesarias para que o alumno acade unha autonomía no descubrimento das partituras que están a aprender no instrumento, senón tamén para capacitálo para a posterior aproximación ás demais materias que compoñen o currículo dos estudos musicais.

A presente programación será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento na Escola de Música Municipal de Ortigueira.








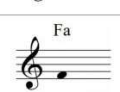



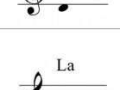
2. PROGRAMACIÓN DOS CURSOS DE NIVEL BÁSICO











NIVEL BA-1

OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico – práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

CONTIDOS (Nivel BA-1)

BLOQUE	CONTENIDO RÍTMICO / MÉTRICO TEORÍA APLICADA	LECTURA / ENTONACIÓN
0 1-10	 <ul style="list-style-type: none"> - Línea divisoria - Doble barra final 	 <p>Sol y Mi</p>
1 11-20	 <ul style="list-style-type: none"> - Línea divisoria - Doble barra final 	 <p>Do</p>
2 21-30	 <ul style="list-style-type: none"> • coma de respiración 	 <p>Do</p>
3 31-40	 <p>Ligadura de prolongación</p>	 <p>Fa</p>
4 41-50		 <p>Re</p>
5 51-60	 <p>Andante Allegro</p>	 <p>La</p>

6 61-70	 Tonalidad de DoM.	 Si
7 71-80	 <i>mf</i>	 Re
8 81-90	Anacrusas 	 Mi
9 91-100	Síncopas (I) 	 Fa
10 101-110	Síncopas (II) 	 Sol

Lectura:

- Coñecemento da clave de Sol.
- Ámbito de notas en clave de Sol dende o Dó 3 ata o Sol 4.

Ritmo:

- Interiorización do pulso. Pulso constante. Acento.
- Figuras; redonda, branca, negra, corchea e os seus respectivos silencios.
- Punto na branca e negra.
- Compases de 2/4, 3/4 e 4/4,
- Contratempos nos compases simples ata a corchea.
- Anacruses.
- Síncopa larga e breve.
- Ligadura entre as figuras: branca, negra e corchea.
- Tempo: tempos básicos; Allegro, Andante, etc.
- Práctica da memoria.

Entoación:

- Traballarse a entoación con ou sen acompañamento pianístico.
- Respiración e emisión da voz.
- Fixación do diatonismo. Mecanización dos intervalos diatónicos de 2ª e 3ª maiores e menores, 4ª, 5ª e 8ª xustas.

- Sensibilización dos modos maior e menor.
- Mecanización das escalas e arpejos de dó maior e la menor.
- Entoar con e sen texto.
- Traballo de fragmentos sinxelos a diferentes alturas.
- Práctica da memoria.
- Práctica da repentización.

Práctica auditiva:

- Diferenciación de timbres. Sons determinados e indeterminados.
- Identificación de compases.
- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico-rítmico abarcando os dous apartados anteriores.
- Sensibilización do Acorde Perfecto Maior o do Acorde Perfecto menor.

Audicións:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia, para o coñecemento da Historia da Música.

Improvisación:

- Improvisación rítmica e melódica sobre unhas pautas preestablecidas.
- Escribir un texto a un ritmo dado.

Teoría da Música:

- Iniciación á caligrafía musical.
- Coñecemento teórico dos conceptos reseñados nos apartados anteriores.
- Escala diatónica e situación de tons e semitóns.
- Denominación dos intervalos polo número de notas que conteñen, ademais dos ascendentes, descendentes.
- Signos de prolongación.
- Dinámicas e signos de articulación básicos.
- Iniciación á forma musical.
- Coñecemento progresivo das distintas familias de instrumentos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel BA-1)

1. Executar correctamente as seguintes fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, 4/4 traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
3. Identificar no pentagrama as notas da escala de dó maior escritas na clave de Sol ampliando o rango unha 5ª ascendente.
4. Entoar correctamente a escala e arpexo de dó maior e lá menor, así como melodías que conteñan intervalos de 2as e 3as maiores e menores, 4as, 5as e 8as xustas, con e sen acompañamento pianístico.
5. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
6. Identificar auditivamente e reproducir por escrito, fórmulas rítmicas que conteñan brancas, negras e dúas corcheas.
7. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades traballadas no curso.
8. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as notas da escala de dó maior.
9. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades dos dous apartados anteriores.
10. Escribir as figuras e os seus silencios, a clave, liñas divisorias, ligaduras e compás empregando unha boa caligrafía.
11. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no curso.
12. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos de:
 - pentagrama,
 - compás,
 - claves,
 - liñas divisorias e adicionais,
 - figuras e silencios,
 - anacruse,
 - punto e ligaduras,
 - matices,
 - dinámica,
 - tempo,
 - metrónomo,
 - síncopa,
 - notas a contratempo,
 - ton e semitón,

- intervalo,
- acorde, e
- alteración.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
-----------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	---

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

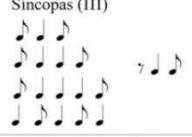

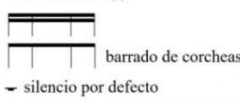
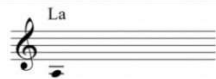
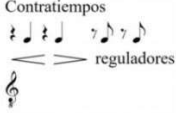



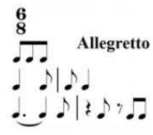
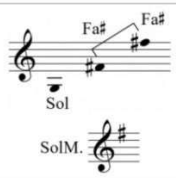
NIVEL BA-2

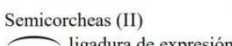


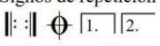

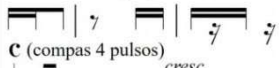






OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico – práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

CONTIDOS (Nivel BA-2)

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación dos cursos anteriores.

11 111-120	Síncopas (III) 	 Si
12 121-130	Semicorcheas (I)  barrado de corcheas ~ silencio por defecto	 La - Tonalidad de la menor
13 131-140	Contratiempos  reguladores	 La
14 141-150	Tresillos  calderón Maestoso Andantino Con Moto	 Sol#
15 151-160	 Allegretto	 Fa# Sol SolM.

16 161-170	Semicorcheas (II)  ligadura de expresión Moderato	
17 171-180	Acentos  Signos de repetición  DC FINE CODA Lento	
18 181-190	Semicorcheas (III)  C (compas 4 pulsos)  <i>cresc.</i> Giusto Con Espressione	
19 191-200	 pp  6/8 mp	
20 201-210	 mp <i>dim.</i>	

Lectura:

- Coñecemento da clave de Sol. Iniciación a Fa en 4ª. Relación destas claves entre si.
- Ámbito de notas en clave de Sol, dúas oitavas, dende o Sol 2, ata o Sol 4.

Ritmo:

- Interiorización do pulso. Pulso constante. Acento.
- Figuras; redonda, branca, negra, corchea e os seus respectivos silencios. Semicorcheas.
- Punto na branca, negra e corchea
- Compases de 2/4, 3/4 e 4/4, incluíndo sucesións de tercinas regulares, compás de 6/8.
- Contratempos nos compases simples ata a corchea.
- Síncopa larga e breve.
- Caldeirón e ligadura entre as figuras: branca, negra e corchea.
- Tempo: tempos básicos; Allegro, Andante, etc.
- Práctica da memoria.
- Práctica de ritmos simultáneos.
- Práctica da repentización.

Entoación:

- Traballarse a entoación con ou sen acompañamento pianístico.
- Respiración e emisión da voz.
- Fixación do diatonismo. Mecanización dos intervalos diatónicos de 2ª e 3ª maiores e menores, 4ª, 5ª e 8ª xustas, 4ª aumentada e 5ª diminuída.
- Sensibilización dos modos maior e menor.
- Mecanización das escalas e arpejos de dó maior e la menor.
- Iniciación ás alteracións.
- Entoar con e sen texto.
- Traballo de fragmentos sinxelos a diferentes alturas.
- Entoación básica a dúas voces.
- Práctica da memoria.
- Práctica da repentización.

Práctica auditiva:

- Diferenciación de timbres. Sons determinados e indeterminados.
- Identificación de compases.
- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico-rítmico abarcando os dous apartados anteriores.
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Sensibilización do Acorde Perfecto Maior o do Acorde Perfecto menor.
- Diferenciación entre as sensacións de Tónica e Dominante.

Audicións:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia, para o coñecemento da Historia da Música.

Improvisación:

- Improvisación rítmica e melódica sobre unhas pautas preestablecidas.
- Aplicar obstinatos.
- Escribir un texto a un ritmo dado.

Teoría da Música:

- Iniciación á caligrafía musical.
- Coñecemento teórico dos conceptos reseñados nos apartados anteriores.
- Escala diatónica e situación de tons e semitóns.
- Denominación dos intervalos polo número de notas que conteñen, ademais dos ascendentes, descendentes, conxuntos e disxuntos, simples e compostos, melódicos e harmónicos.
- Signos de prolongación.
- Dinámicas e signos de articulación básicos.
- Iniciación á forma musical.
- Coñecemento progresivo das distintas familias de instrumentos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel BA-2)

1. Executar correctamente as seguintes fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8 traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
3. Identificar no pentagrama as notas da escala de dó maior escritas na clave de Sol ampliando o rango unha 4ª descendente e 5ª ascendente.
4. Identificar no pentagrama as notas da escala de dó maior en melodías escritas na clave de Fa na 4ª.
5. Entoar correctamente a escala e arpexo de do maior e la menor, así como melodías que conteñan intervalos de 2as e 3as maiores e menores, 4as, 5as e 8as xustas, 4ª aumentada e 5ª diminuída, con e sen acompañamento pianístico.
6. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
7. Identificar auditivamente e reproducir por escrito, fórmulas rítmicas que conteñan brancas, negras, dúas corcheas e catro semicorcheas.
8. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades traballadas no curso.
9. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as notas da escala de dó maior.
10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades dos dous apartados anteriores.

11. Escribir as figuras e os seus silencios, as claves, liñas divisorias e adicionais, ligaduras, compás e alteracións empregando unha boa caligrafía.

12. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no curso.

13. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos de:

- pentagrama,
- compás,
- claves,
- liñas divisorias e adicionais,
- figuras e silencios,
- anacruse,
- punto e ligaduras,
- caldeirón, matices,
- dinámica,
- tempo,
- metrónomo,
- síncopa,
- notas a contratempo,
- ton e semitón,
- intervalo,
- tercinas (tresillos)
- acorde, e
- alteración.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
-----------------------	---------------------------	------------------------	------------------------	---

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso,

significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

3. PROGRAMACIÓNS DOS CURSOS DE NIVEL INTERMEDIO





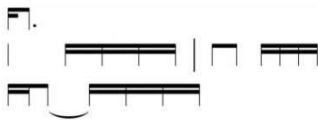


NIVEL IN-1

OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico – práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

CONTIDOS (Nivel IN-1)

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación dos cursos anteriores.

21 211-220	 Larghetto Brillante	
22 221-230	 Adagio	
23 231-240		
24 241-250	 Largo Rit.	
25 251-260	Clave de Fa en 4ª línea	 Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa

	RÍTMICO/MÉTRICOS	ENTONACIÓN	AUDICIÓN	TEORÍA MUSICAL
PRIMER TRIMESTRE				
Unidad 1	Repaso del compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Do Mayor	Reconocer los sonidos de la escala de Do Mayor	Escala de Do Mayor Primeros apuntes sobre la Tonalidad Signos de Repetición. Ampliación Doble barra
Unidad 2	Repaso del compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Sonidos Re y Si	Reconocer los sonidos de la escala de Do Mayor más el Re y el Si	Presentación de los sonidos Re y Si Intervalos: ascendentes, descendentes, conjuntos y disjuntos. Unísono. Ligadura de expresión. Metrónomo
Unidad 3	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás.	\flat # \flat	Sol , Sol y La	Las alteraciones, #, \flat y \flat Normas generales para la correcta interpretación de las alteraciones. Alteraciones de precaución Semitono cromático Matices que afectan a la velocidad, (agógicos). Ritardando
Unidad 4	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Sonido La Escala de La menor Fa , Sol	Escala de La menor Fa , Sol	Presentación del sonido La Escala de La menor Tonalidad de La menor Alteraciones en la escala de La menor Primeros apuntes sobre la Modalidad Matices agógicos relativos al "Tempo" Ampliación
Unidad 5	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Presentación de los sonidos Mi y Fa Escala de La menor Fa , Sol	Escala de La menor Sonidos Mi y Fa Fa , Sol	Presentación de los sonidos Mi y Fa Carácter Matices dinámicos. Ampliación Signos de repetición. Ampliación
Resumen 1º Trimestre				
SEGUNDO TRIMESTRE				
Unidad 6	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás.	Escalas de Do Mayor y La menor Fa , Sol	Escalas de Do Mayor y La menor Fa , Sol	Intervalos mayores, Intervalos menores e Intervalos justos. Semitono diatónico Análisis de las diferencias entre las escalas de Do Mayor y La menor. Situación de los tonos y semitonos. Escalas modelo de nuevas tonalidades.

	RÍTMICO/MÉTRICOS	ENTONACIÓN	AUDICIÓN	TEORÍA MUSICAL
Unidad 7	Compás de $\frac{3}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás.	Escala de Sol Mayor Fa # Intervalos de 4ª y 5ª justa	Escala de Sol Mayor Tonalidad de Sol Mayor Fa #	Escala de Sol Mayor Tonalidad de Sol Mayor El Fa # Compás de $\frac{3}{8}$ Acento del compás: tiempo fuerte y tiempo débil en el $\frac{3}{8}$
Unidad 8	Compás de $\frac{3}{4}$ Grupos de valoración especial Tresillo de corcheas  Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de La menor Fa # y Sol # . Fa y Sol y/o naturales Intervalos de 6ª M y 6ª m	Escala de La menor Fa # y Sol # . Fa y Sol y/o naturales Intervalos de 6ª M y 6ª m	Grupos de valoración especial Tresillo de corcheas  Clave de Fa en 4ª línea Numeración de los sonidos, grados, de la escala Intervalos de 6ª M y 6ª m Matices agógicos: <i>allegretto</i>
Unidad 9	Compás de $\frac{3}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Mi menor Re # y Fa # Entonación dos voces	Escala de Mi menor Re # y Fa #	Escala de Mi menor. Fa # . Re # y Do # . Re y Do Ampliación teoría relativa al Compás. Compás simple o binario, compás compuesto o ternario. ¿Por qué les llamamos compases simples o compuestos? Numerador y denominador en los compases simples y compuestos. Matices agógicos: <i>Adagietto</i> , <i>Allegretto</i> .
Resumen 2º Trimestre				
TERCER TRIMESTRE				
Unidad 10		Escala de Fa Mayor Si b	Escala de Fa Mayor Si b 	Escala de Fa Mayor Tonalidad de Fa Mayor Si b Alteraciones propias y accidentales Armadura ¿Qué es un Canon?
Unidad 11	Compás de $\frac{3}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de La menor Fa # y Sol #	Escala de La menor Fa # y Sol #	Compás de $\frac{3}{8}$ Acento del compás: tiempo fuerte y tiempo débil en el $\frac{3}{8}$ Nombre de los grados de la escala Tercer grado o mediante como Grado Modal
Unidad 12	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Re menor Si b, Si y Do #	Escala de Re menor Si b, Si y Do #	Compás de $\frac{3}{4}$ Acento del compás: tiempo fuerte y tiempo débil en el $\frac{3}{4}$ Escala de Re menor. Si b, Si y Do # Tonalidades relativas. Intervalos de 7ª M y 7ª m
Resumen 3º Trimestre				

Lectura:

- Coñecemento das claves de Sol e Fa na 4ª.
- Lectura polifónica e simultánea entre as claves de Sol e Fa na 4ª.

Ritmo:

- Figuras ata a semicorchea e os seus silencios.
- Punto ata a corchea.
- Síncopas e contratempos.

- Compases simples: engadir 2/2.
- Compases compostos: engadir 9/8, 12/8 e 3/8.
- Equivalencias de pulso igual a pulso.
- Tempo. Dinámica. Agóxica.
- Práctica de ritmos simultáneos.
- Práctica de repentización e da memoria.
- Grupos de valoración especial regulares nun pulso.
- Fórmulas rítmicas en compases simples.
- Fórmulas rítmicas en compases compostos.

Entoación:

- Con o sen acompañamento pianístico.
- Respiración, articulación e emisión de voz.
- Mecanización interválica, ademais de escalas e arpejos de tonalidades ata dúas alteracións.
- Mecanización dos intervalos diatónicos simples maiores e menores, xustos, de 4ª aumentada e 5ª diminuída.
- Práctica do cromatismo.
- Entoación con e sen texto.
- Entoación a dúas e tres voces.
- Práctica da memoria e da repentización.
- Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.

Práctica auditiva:

- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes de tríada perfecto maior, perfecto menor, de 5ª aumentada e 5ª diminuída.
- Diferenciación de timbres.
- Diferenciación entre as sensacións de Tónica, Subdominante e Dominante.

Audición:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia para o coñecemento da historia da música.
- Sensación de Tónica, Dominante e Subdominante

Improvisación:

- Aplicación de obstinatos.
- Improvisación rítmica e melódica sobre unhas pautas preestablecidas.

Teoría da Música:

- Racionalización teórica dos contidos prácticos reseñados nos apartados anteriores.
- Compases simples e compostos.
- Unidade de tempo, de compás e de subdivisión.
- Signos de repetición.
- Puntos de complemento e de ampliación.
- Tempo e modificación dos termos principais.
- Carácter. Articulación. Dinámica e agónica básicas.
- Clasificación das distintas especies de intervalos. Xustos, 2^{as} e 3^{as}
- Nome dos graos da escala. Graos tonais e modais.
- Tonalidade e modalidade. Obtención da tonalidade a partir das alteracións e viceversa.
- Coñecemento progresivo das distintas familias de instrumentos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel IN-1)

1. Executar correctamente nos compases de 2/4, 3/4 e 4//4 as fórmulas rítmicas traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Executar correctamente nos compases de 6/8, 9/8, 12/8 e 3/8 as fórmulas rítmicas traballadas na bibliografía obrigatoria.
3. Executar correctamente fórmulas rítmicas básicas no compás de 2/2.
4. Identificar no pentagrama as notas escritas na clave de Sol abrangendo dende o Sol 2 ata o Dó 5.
5. Identificar no pentagrama as notas escritas na clave de Fa na 4^a abrangendo dende o Sol 1 ata o Mi 3.
6. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
7. Entoar correctamente a escala e arpejo de dó maior, la menor, sol maior e mi menor.
8. Entoar correctamente escalas e arpejos ata dúas alteracións, así como melodías con e sen acompañamento pianístico.
9. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito as fórmulas rítmicas traballadas na lectura.

11. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades traballadas no trimestre.
12. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no curso.
13. Empregar unha boa caligrafía na escritura de fragmentos musicais.
14. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos acadados no 1º curso engadindo:
 - compases simples e compostos,
 - alteracións propias e accidentais,
 - armadura,
 - signos de repetición,
 - termos referidos ao tempo, carácter e articulación,
 - intervalos (maiores, menores e xustos),
 - escala no modo menor e ubicación dos tons e semitóns,
 - dosillo,
 - termos que modifican o movemento,
 - graos da escala, graos tonais e modais,
 - tonalidade e modalidade,
 - equivalencias,
 - obtención da armadura a partir da tonalidade (modo maior),
 - obtención da tonalidade a partir da armadura (modo maior),
 - acordes tríadas (maior e menor).

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
-----------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	---

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte

ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

NIVEL IN-2

OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico – práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

CONTIDOS (Nivel IN-2)

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación dos cursos anteriores.

	RÍTMICO/MÉTRICOS	ENTONACIÓN	AUDICIÓN	TEORÍA MUSICAL
PRIMER TRIMESTRE				
Unidad 1	Compás de $\frac{12}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Do Mayor Intervalo de 2ª menor. Semitono cromático	Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª menor	Articulación: ligado, picado, subrayado, acento Nuevo matiz agógico: Come prima Clave de percusión. Sonidos indeterminados
Unidad 2	Compás de $\frac{4}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás Silencio de semicorchea. Figura de nota fusa y su silencio	Escala de Re Mayor . Intervalo de 2ª Mayor	Reconocer los sonidos de la escala de Re Mayor Tonalidades conocidas. Ejercicio de intervalos: 2ª Mayor y menor	Tonalidad de Re Mayor . Compás de $\frac{4}{4}$. Equivalencias Cambios en la armadura. Figura de nota fusa. Silencios de semicorchea y fusa
Unidad 3	Compás de $\frac{3}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Si menor Intervalos de 2ª Mayor y 2ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Si menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª Mayor y 2ª menor	Tonalidad de Si menor , tonalidad relativa de Re Mayor Compás de $\frac{3}{8}$ Grupo de valoración especial: Tresillo de semicorcheas Notas de adorno. Mordentes
Unidad 4	Compás de $\frac{6}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Sol Mayor Intervalo de 3ª Mayor	Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor	Intervalos. Simples y compuestos. Su clasificación La inversión de los intervalos Orden de los sostenidos y bemoles en las armaduras Modo de hallar la armadura de una tonalidad
Unidad 5	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de La menor Intervalo de 3ª menor, 2ª aumentada	Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor	Intervalos aumentados y disminuidos Tipos de escalas menores: -Escala menor melódica -Escala menor armónica -Escala menor natural Enarmonía
Resumen 1º Trimestre				
SEGUNDO TRIMESTRE				
Unidad 6	Compás de $\frac{4}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás Seisillo en sus distintos tipos	Escala de Sib Mayor Intervalo de 4ª Justa	Reconocer los sonidos de la escala de Sib Mayor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos: 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª Justa	Tonalidad de Sib Mayor Grupos de valoración especial. Seisillos Intervalo melódico. Intervalo armónico Primeros apuntes sobre el acorde
Unidad 7	Compás de $\frac{4}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás Silencio de semicorchea	Escala de Sol menor Intervalo de 5ª Justa	Reconocer los sonidos de la escala de Sol menor Ejercicio de intervalos: 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa	Tonalidad de Sol menor . Tonalidad relativa de Sib Mayor ¿Qué es un tema? ¿Tiene forma la música? Canción, Canon, Estudio, Tema con variaciones

	RÍTMICO/MÉTRICOS	ENTONACIÓN	AUDICIÓN	TEORÍA MUSICAL
Unidad 8	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de La Mayor Intervalos de 4ª y 5ª Justa	Reconocer los sonidos de la escala de La Mayor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justas	Tonalidad de La Mayor Grupos de valoración especial. Tresillo de negras en el compás de $\frac{3}{4}$ Ampliación matices dinámicos y agógicos. Acentuación
Unidad 9	Grupos de valoración especial. Dosillo y cuatrillo Compás de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$. Fórmulas rítmicas resultado de estos compases	Escala de Fa# menor . Intervalo 6ª Mayor y 6ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Fa# menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª y 3ª Mayores y menores, 4ª y 5ª Justas, 6ª Mayores y menores	Tonalidad de Fa# menor . Tonalidad relativa de La Mayor Grupos de valoración especial. Dosillo y cuatrillo Tonalidad y Modalidad. Ampliación. Grados tonales y modales
Resumen 2º Trimestre				

TERCER TRIMESTRE

Unidad 10	Compás de $\frac{3}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Mib Mayor Intervalo de 7ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Mib Mayor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos: 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa, 6ª Mayor y menor, 7ª menor Ejercicio de Intervalos armónicos: 4ª Justa, 5ª Justa	Tonalidad de Mib Mayor Compás de $\frac{3}{8}$ Ampliación notas de Adorno: apoyatura, grupeto Expresión dinámica y agógica Clave de Do en 1ª línea
Unidad 11	Compás de $\frac{4}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Do menor Intervalo de 7ª Mayor	Reconocer los sonidos de la escala de Do menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa, 6ª Mayor y menor, 7ª Mayor y menor. Ejercicio de Intervalos armónicos: 3ª Mayor y menor, 4ª Justa, 5ª Justa, 6ª Mayor y menor	Tonalidad de Do menor . Relativa de Mib Mayor Tonalidad. Ampliación: · Tonalidades relativas · Tonalidades vecinas · Tonalidades homónimas
Unidad 12	Cambio de compás. Práctica de las equivalencias Síncopa regular e irregular Fórmulas rítmicas resultado de estos compases	Escala de La Mayor Intervalo de 7ª Mayor y 7ª menor	Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª y 5ª Justa, 6ª Mayor y menor, 7ª menor Ejercicio de Intervalos armónicos: 2ª Mayor y menor, 3ª Mayor y menor, 4ª Justa, 5ª Justa, 6ª Mayor y menor, 7ª Mayor y menor.	Síncopa regular e irregular Cambio de Tonalidad: La modulación
Resumen 3º Trimestre				

Lectura:

- Coñecemento das claves de Sol e Fa na 4ª. Práctica de Dó na 3ª, en 4ª e iniciación a Dó na 1ª. Relación das claves entre si.

- Lectura polifónica e simultánea entre as claves de Sol e Fa na 4ª.

Ritmo:

- Figuras ata a fusa e os seus silencios.
- Dobre punto.
- Grupo de valoración especial irregulares nun pulso.
- Dominio da equivalencia pulso igual a pulso.
- Compases. Engadir os seguintes: 3/2, 4/2 e 2/8.
- Tempo, agóxica, dinámica e articulación.
- Práctica de ritmos simultáneos.
- Practica de repentización e da memoria.

Entoación:

- Con o sen acompañamento pianístico.
- Respiración, articulación e emisión de voz.
- Mecanización interválica, ademais de escalas e arpejos de tonalidades ata tres alteracións.
- Mecanización dos intervalos de 2ª e 3ª aumentadas, 4ª diminuída e 5ª aumentada.
- Práctica do cromatismo.
- Entoación a dúas e tres voces.
- Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata dúas alteracións, atendendo á dinámica, agóxica e articulación.
- Práctica da memoria e da repentización.
- Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.

Práctica auditiva:

- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico – rítmico abranguendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados engadindo o de 7ª de dominante.
- Diferenciación de timbres.

Audición:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia para o coñecemento da historia da música.

Improvisación:

- Aplicación de obstinatos.
- Improvisación rítmica e melódica sobre unhas pautas preestablecidas.

Teoría da Música:

- Racionalización teórica dos contidos prácticos reseñados nos apartados anteriores.
- Compases regulares simples e compostos. Formas de medida: a tempo, a un tempo e con subdivisión.
- Grupos de valoración especial, regulares e irregulares.
- Estudio das dobres alteracións. Enharmonías.
- Diferentes tipos de escalas diatónicas.
- Estudio das diferentes especies de intervalos simples coas súas inversións.
- Coñecemento das alteracións correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
- Tempo, dinámica, agónica e signos de articulación.
- Coñecemento das notas de paso, floreo e apoiatura.
- Coñecemento progresivo das distintas familias de instrumentos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel IN-2)

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2 e 4/2 traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical e realizar correctamente as equivalencias.
3. Identificar no pentagrama as notas de melodías escritas nas claves de Sol, Fa na 4ª, Dó na 3ª e Dó na 4ª.
4. Entoar correctamente as escalas e arpejos das tonalidades de ata tres alteracións, así como melodías nestas tonalidades, con e sen acompañamento pianístico.
5. Entoar correctamente o semitón por floreo inferior e superior e como nota de paso cromática.
6. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para unha correcta emisión vocal.
7. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados melódico – rítmicos abrangendo as dificultades traballadas no curso.
8. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no trimestre:
 - semitón diatónico e cromático,
 - claves,
 - termos que indican cambios de tempo,

- signos de acentuación e articulación,
- intervalos de 2as e 3as maiores, menores, aumentadas e diminuídas, 4as, 5as e 8as xustas, intervalos de 6ª e 7ª maiores e menores, intervalos aumentads e diminuídos, intervalos de 6ª e 7ª maiores,
- inversión de intervalos,
- tonalidades e armaduras,
- tonalidades relativas e veciñas,
- modulación e imitación, nome dos graos da escala,
- graos tonais e modais,
- acordes tríadas maiores e menores,
- dobres alteracións,
- enharmonías.

9. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos de:

- semitón diatónico e cromático,
- dinámica,
- agóxica,
- grupos de valoración especial excedentes e deficientes,
- nota de paso, floreo e apoiatura,
- graos tonais e modais,
- acordes tríadas maiores e menores,
- enharmonía, ademais dos traballados anteriormente

10. Coñecer o funcionamento básico dos instrumentos de vento madeira, vento metal, corda pulsada, corda frotada e percusión, e recoñecer os seus timbres.

11. Improvisar respostas coherentes con motivos melódico-rítmicos dados.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
-----------------------	---------------------------	------------------------	------------------------	---

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.














NIVEL IN-3

OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo melódico – rítmico.
- Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da Linguaxe Musical.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Conseguir a correcta emisión e articulación do son.
- Conseguir unha correcta asimilación dos contidos correspondentes ao área teórico – práctica.
- Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso dentro dos compases que figuran no programa.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Demostrar afán de participación e solidariedade nos traballos en grupo.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor.
- Demostrar interese pola música en xeral.

CONTIDOS (Nivel IN-3)

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados da programación dos cursos anteriores.

	RÍTMICO/MÉTRICOS	ENTONACIÓN	AUDICIÓN	TEORÍA MUSICAL
PRIMER TRIMESTRE				
Unidad 1	Compás de  Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Do Mayor Intervalo de 2ª m y 7ª M	Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 2ª menor y 7ª Mayor Ejercicio de Intervalos armónicos: 2ª menor y 7ª Mayor	Compás de  Matices. Ampliación de los matices agógicos. Aumentativos y diminutivos
Unidad 2	Compás de  Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Mi Mayor Intervalo de 2ª Mayor y 7ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Mi Mayor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 2ª Mayor y 7ª menor Ejercicio de Intervalos armónicos de 2ª Mayor y 7ª menor	Tonalidad de Mi Mayor Tonalidad, ampliación Intervalos armónicos. Ampliación Acorde, ampliación. Arpeggio
Unidad 3	Compás de  Compás de  Fórmulas rítmicas resultado de estos compases	Escala Do# menor Intervalos de 2ª menor y 7ª Mayor Intervalos de 2ª Mayor y 7ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Do# menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 2ª menor-7ª Mayor y de 2ª Mayor y 7ª menor Ejercicio de intervalos melódicos de 2ª menor-7ª Mayor y de 2ª Mayor y 7ª menor	Tonalidad de Do# menor , tonalidad relativa de Mi Mayor Compases  y  Clave de Do en 3ª línea
Unidad 4	Compás de  Compás de  Figura de nota cuadrada y su silencio Doble puntillo Fórmulas rítmicas resultado de estos compases	Escala de Lab Mayor Intervalo de 3ª M y 6ª m.	Tonalidad de Lab Mayor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 3ª Mayor y 6ª menor, más los ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos de 3ª Mayor y 6ª menor, más los ya estudiados	Tonalidad de Lab Mayor Nueva figura de nota: la cuadrada y su silencio Compases de  y de  Doble puntillo
Unidad 5	Compás de  Grupos de notas valoración especial, ampliación: el quintillo	Escala de Fa menor Intervalo de 3ª menor y 6ª Mayor	Tonalidad de Fa menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 3ª menor y 6ª Mayor más los ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos de 3ª menor y 6ª Mayor más los ya estudiados	Tonalidad de Fa menor , tonalidad relativa de Lab Mayor Grupos de notas valoración especial. Ampliación: el quintillo Notas de adorno. Ampliación. Trino, Tremolo, Arpegiado, Glissando, Cadencia o Fermata, Fioritura
Resumen 1º Trimestre				
SEGUNDO TRIMESTRE				
Unidad 6	Compás de  Tresillos irregulares Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escalas menor oriental e hispano-árabe Intervalo de 4ª Justa y 5ª Justa	Diferenciar las escalas menor oriental e hispano-árabe Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 4ª Justa y 5ª Justa, más los ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos de 4ª Justa y 5ª Justa, más los ya estudiados	Escalas. Ampliación: Escala zingara o menor oriental y escala hispano-árabe Grupos de valoración especial. Tresillos irregulares Articulación ampliación. Coma de respiración, Picado-ligado, subrayado-picado, filado

	RÍTMICO/MÉTRICOS	ENTONACIÓN	AUDICIÓN	TEORÍA MUSICAL
Unidad 7	Compás de $\frac{3}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Si Mayor . Intervalo de 5ª Justa y 4ª Justa	Reconocer los sonidos de la escala de Si Mayor . Ejercicio de intervalos melódicos de 5ª Justa y 4ª Justa más los ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos de 5ª Justa y 4ª Justa más los ya estudiados	Tonalidad de Si Mayor Clave de Do en 4ª línea. Compás de $\frac{3}{8}$. Compás asimétrico. Ritmos característicos de este compás: Zortziko Diapasón
Unidad 8	Compás de $\frac{3}{4}$ Grupos de valoración especial: Septillo Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Sol# menor Intervalos de 6ª Mayor y 3ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Sol# menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 6ª Mayor y 3ª menor más los ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos de 6ª Mayor y 3ª menor más los ya estudiados	Dobles alteraciones Tonalidad de Sol# menor , tonalidad relativa de Si Mayor Grupos de valoración especial: Septillo Numeración de las octavas. Índices acústicos
Unidad 9	Compás de $\frac{12}{8}$ Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala cromática Intervalos 6ª menor y 3ª Mayor	Reconocer los sonidos de la escala cromática Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 6ª menor y 3ª Mayor más los ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos de 6ª menor y 3ª Mayor más los ya estudiados	Escalas diatónicas y escala cromática Compás de $\frac{12}{8}$. Ritmo binario y ritmo ternario. Ritmo y Métrica (Compás)
Resumen 2º Trimestre				
TERCER TRIMESTRE				
Unidad 10	Compás de $\frac{6}{8}$ Grupos de valoración especial. Dosillo y cuatrillo irregulares Dosillo en tres tiempos Fórmulas rítmicas resultado de este compás	Escala de Reb Mayor Intervalo de 7ª Mayor y 2ª menor	Reconocer los sonidos de la escala de Reb Mayor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 7ª Mayor y 2ª menor más los ya estudiados Ejercicio de Intervalos armónicos de 7ª Mayor y 2ª menor más los ya estudiados	Tonalidad de Reb Mayor Grupos de valoración especial. Dosillo y cuatrillo irregulares Dosillo en tres tiempos Sonido, ruido. Cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración
Unidad 11	Compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{3}{8}$ Ritmo característico de las peteneras Fórmulas rítmicas resultado de estos dos compases	Escala de Si b menor Intervalo de 7ª menor y 2ª Mayor	Reconocer los sonidos de la escala de Do menor Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos de 7ª menor y 2ª Mayor más los ya conocidos Ejercicio de intervalos armónicos de 7ª menor y 2ª Mayor más los ya conocidos	Tonalidad de Si b menor , tonalidad relativa de Reb Mayor Música popular. Folclore Compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{3}{8}$. Ritmo característico de las peteneras
Unidad 12	Compás de $\frac{3}{4}$ Fórmulas rítmicas resultado de estos compases	Escalas mixtas Intervalos estudiados	Tonalidades conocidas Ejercicio de intervalos melódicos ya estudiados Ejercicio de intervalos armónicos ya estudiados	Escalas. Ampliación: Escala pentatónica o pentáfona. Escalas mixtas mayores y mixta menor La forma musical. Ampliación: forma A-B-A'
Resumen 3º Trimestre				

Lectura:

- Dominio das claves de Sol e Fa na 4ª. Coñecemento de Dó na 1ª, 3ª e 4ª.

Relación das claves entre si.

- Lectura polifónica e simultánea entre as claves de Sol e Fa na 4ª.

Ritmo:

- Práctica básica das semifusas e os seus silencios.
- Dominio dos grupo de valoración especial irregulares nun pulso.
- Práctica da equivalencia pulso igual a pulso e figura igual a figura.
- Práctica das formas de marcar os compases.
- Coñecemento das notas de adorno básicas
- Tempo, agónica, dinámica e articulación.
- Práctica de ritmos simultáneos.
- Práctica de repentización e da memoria.

Entoación:

- Con o seu acompañamento pianístico.
- Respiración, articulación e emisión de voz.
- Mecanización interválica, ademais de escalas e arpejos de tonalidades ata catro alteracións.
- Mecanización de todos os intervalos simples.
- Práctica do cromatismo.
- Entoación ata catro voces.
- Práctica entoada de frases melódicas con acompañamento pianístico, ata dúas alteracións, atendendo á dinámica, agónica e articulación.
- Dominio da memoria e da repentización.
- Traballo de fragmentos melódicos a diferentes alturas.

Práctica auditiva:

- Ditado rítmico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico utilizando os elementos traballados.
- Ditado melódico – rítmico abrangendo os dous apartados anteriores
- Ditado interválico harmónico e melódico.
- Recoñecemento auditivo dos acordes xa traballados.
- Recoñecemento de cadencias suspensivas e conclusivas.
- Diferenciación de timbres.

Audición:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia para o coñecemento da historia da música.

Improvisación:

- Aplicación de obstinatos.
- Improvisación rítmica e melódica sobre unhas pautas preestablecidas.

Teoría da Música:

- Racionalización teórica dos contidos prácticos reseñados nos apartados anteriores.
- Intervalos, tonalidades e acordes.
- Escalas diatónicas
- Enharmonías: sons, intervalos e tonalidades.
- Acordes de tríada e de 7ª de dominante e as súas inversións.
- Signos de abreviación na escritura.
- Dominio das tonalidades por número de alteracións e viceversa.
- Comprensión teórica das equivalencias utilizadas na práctica.
- Cadencias.
- Coñecemento das notas de paso, floreo e apoiatura.
- Escalas cromáticas, pentáfonas, exátonas e mixtas.
- Intervalos harmónicos: consonantes e disonantes.
- Relación das claves entre sí. Claves utilizadas nas distintas voces harmónicas e nos instrumentos.
- Carácter e expresión musical.
- O metrónomo e o diapasón.
- Notas de adorno básicas.
- Coñecemento das distintas familias de instrumentos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel IN-3)

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas en diferentes compases traballadas na bibliografía obrigatoria.
2. Repentizar con soltura fragmentos que inclúan os contidos rítmicos do apartado anterior.
3. Lectura fluída das claves de Sol, Fa na 4ª, Dó na 1ª, Dó na 3ª e Dó na 4ª.
4. Manter o pulso constante na execución dun fragmento musical.
5. Correcta execución práctica das equivalencias de figura = figura e pulso = pulso.
6. Entoar correctamente as escalas e arpejos das tonalidades ata catro alteracións.

7. Entoar correctamente exercicios de intervalos simples, xustos, maiores, menores, aumentados e diminuídos.
8. Repentizar con soltura leccións para entoar con acompañamento pianístico.
9. Realizar con corrección ditados melódico-rítmicos.
10. Realizar a respiración costo – diafragmática como base para una correcta emisión vocal.
11. Aplicar a exercicios prácticos sinxelos os contidos teóricos traballados no curso.
12. Intervalos, tonalidades e acordes.
13. Escalas diatónicas, cromáticas, pentáfonas, exátonas e mixtas.
14. Enharmonías: sons, intervalos e tonalidades.
15. Acordes de tríada e de 7ª de dominante e as súas inversións.
16. Signos de abreviación na escritura.
17. Dominio das tonalidades por número de alteracións e viceversa.
18. Comprensión teórica das equivalencias utilizadas na práctica.
19. Coñecemento das notas de paso, floreo e apoiatura.
20. Intervalos harmónicos: consonantes e disonantes.
21. Relación das claves entre sí. Claves utilizadas nas distintas voces harmónicas e nos instrumentos.
22. Carácter e expresión musical.
23. O metrónomo e o diapasón.
24. Notas de adorno básicas.
25. Coñecemento das distintas familias de instrumentos.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
-----------------------	---------------------------	------------------------	------------------------	---

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

4. PROGRAMACIÓNS DOS CURSOS DE NIVEL AVANZADO

NIVEL AV-1

OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir soltura na lectura das claves de Sol, Fa na 4ª, Do na 1ª, 3ª e 4ª .
- Adquirir soltura rítmica nos compases de amalgama e dispaes.
- Conseguir realizar equivalencias nos distintos cambios de compás.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo, melódico, harmónico, rítmico e formal.

CONTIDOS

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos cursos anteriores.

Lectura:

- Dominio das claves de Sol e Fa na 4ª. Coñecemento e práctica de Do na 1ª, 2ª, 3ª, e 4ª. Relación das citadas claves entre si.
- Notas de adorno básicas.

Ritmo:

- Práctica dos compases xa coñecidos e os dispares e de amalgama.
- Compases tradicionais como dispares.
- Grupos de valoración especial regulares e irregulares en varios pulsos nos distintos compases.
- Traballo de equivalencias, cambios de tempo e de compás.
- Práctica da repentización e da memoria.
- Música sen compasar.

Entoación:

- Mecanización interválica, ademais das escalas e arpejos de tonalidades ata cinco alteracións.
- Práctica de leccións de tonalidade vaga e atonais.
- Práctica dunha liña melódica ata cinco alteracións.
- Práctica de entoación de escalas con e sen acompañamento pianístico.
- Práctica da polifonía.
- Práctica da repentización e da memoria.
- Práctica dunha liña melódica modal.

Práctica auditiva:

- Ditado a una voz na clave de Fa en 4ª ata cinco alteracións.
- Ditados a una voz (tanto en clave de sol e como en clave de fa en 4ª, ata cinco alteracións).
- Ditado a dúas voces ata tres alteracións. Na segunda voz traballaranse as notas correspondentes os acordes de Tónica, Dominante, Subdominante e o de 7ª de dominante (tanto en estado fundamental como en inversións na 2ª voz. Na 1ª voz poderanse incluír notas diatónicas e cromáticas).
- Recoñecemento auditivo de funcións harmónicas básicas (I / IV / V / II / III / VI e Dominante da Dominante).
- Ditado de acordes en estado fundamental (PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism. / 7ª de dominante e 7ª diminuída).
- Recoñecemento das distintas cadencias.
- Diferenciación de timbres.

Audicións:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia, para o coñecemento da historia da música.

Improvisación:

- Improvisar unha melodía sobre unha estrutura harmónica básica.
- Improvisación sobre unhas pautas preestablecidas.

Teoría da Música:

- Racionalización teórica dos contidos prácticos reseñados nos apartados anteriores.
- Relación e ámbito das claves entre si.
- Clasificación das distintas voces harmónicas e claves empregadas nas mesmas (antiga e moderna)
- Polirritmia e Polimetría.
- Escalas: diatónica, cromática, pentatónica maior e menor, hexátona.
- Calidades do son e índices acústicos.
- Iniciación á Harmonía . Consonancias e Disonancias.
- Acordes PM / Pm / 5ª aum. / 5ª dism / 7ª de dominante / 7ª diminuída e 7ª de sensible. Acorde de Dominante da Dominante (V de V e tamén V7 de V).
- Dominantes secundarias.
- Notas estrañas aos acordes.
 - Cadencias.
 - Notas de adorno básicas.
 - Instrumentos transpositores. Mecánica del transporte.
 - Iniciación á forma e sintaxes musical (célula, frase, semifrase e período).
 - Introducción ós modos: gregos, gregorianos/eclesiásticos e a súa aplicación en la música modal.
 - Iniciación ás grafías contemporáneas.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel AV-1)

1. Dominar a lectura de Sol e Fa na 4ª.
2. Ler nas claves de Dó en 1ª, 2ª, 3ª e 4ª cunha rítmica doada.
3. Entender e realizar equivalencias en compases simples e compostos, así como nos compases de amalgama e dispares.
4. Executar valores especiais irregulares nun pulso, tercinas regulares en 2 e 4 partes e dobretes de compás en 3 tempos, cuartinas de compás en 3 tempos.
5. Executar grupos artificiais nun tempo e tamén en compases dispares.
6. Saber medir compases tradicionais como dispares.
7. Ler semifusas en compases compostos.
8. Entoar unha liña melódica ata 4 alteracións con intervalos aumentados e diminuídos.

9. Entoar unha liña melódica que conteña modulacións.
10. Entoar intervalos xustos, aumentados e diminuídos fora dun contexto tonal.
11. Entoar unha liña melódica modal.
12. Entender o sistema modal.
13. Dominio da comprensión e audición dos acordes sinalados no apartado de Teoría.
14. Recoñecer auditivamente funcións harmónicas e as diversas especies de intervalos.
15. Entender a mecánica do transporte e instrumentos transpositores.
16. Transportar por escrito unha partitura.
17. Recoñecer o ámbito das claves.
18. Recoñecer auditivamente funcións harmónicas e as diversas especies de intervalos.
19. Identificar e reproducir por escrito as dúas voces escoitadas no ditado.
20. Identificar auditivamente as distintas cadencias.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación, ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
----------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	--

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

NIVEL AV-2

OBXECTIVOS

- Relacionar os coñecementos que se adquiren na Linguaxe Musical coa práctica do instrumento.
- Adquirir soltura na lectura das claves de Sol, Fa na 4ª, Do na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª .
- Adquirir soltura rítmica nos compases de amalgama e dispares.
- Conseguir realizar equivalencias nos distintos cambios de compás.
- Propiciar o emprego dunha terminoloxía básica que lle permita ao alumnado comunicar os seus coñecementos.
- Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo, melódico, harmónico, rítmico e formal.

CONTIDOS

Consolidación dos contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos cursos anteriores.

Lectura:

- Grafías contemporáneas básicas.
- Transporte.

Ritmo:

- Acentuación irregular
- Grupos de valoración especial con e sen silencios, regulares e irregulares en varios pulsos.
- Compases de valor engadido e de valor reducido.
- Traballo das equivalencias, cambios de tempo e de compás.
- Práctica da repentización e da memoria.
- Música sen compasar.

Entoación:

- Práctica dunha liña melódica ata sete alteracións.
- Práctica da polifonía.
- Mecanización de tódolos intervalos dentro e fora dun contexto tonal.
- Leccións de tonalidade vaga e atonais.
- Escalas en xeral.
- Práctica da repentización e da memoria.

Práctica auditiva:

- Recoñecemento auditivo de funcións harmónicas básicas (I / IV / V / II / III /VI e as dominantes secundarias).
- Recoñecemento das distintas cadencias.
- Ditado a dúas voces, utilizándose todos os elementos melódico-harmónicos e rítmicos en toda a programación de Linguaxe Musical.
- Ditado de acordes en estado fundamental e invertido.
- Recoñecemento de timbres.

Audicións:

- Deberanse facer audicións con certa frecuencia, para o coñecemento da historia da música.

Improvisación:

- Improvisar unha melodía a estruturas harmónicas básicas.
- Improvisar un baixo a unha melodía con estruturas harmónicas básicas.
- Improvisación sobre pautas preestablecidas.

Teoría da Música:

- Racionalización teórica dos contidos prácticos reseñados nos apartados anteriores.
- Repaso do transporte e instrumentos transpositores.
- Continuación da sintaxes musical.
- Introducción a outras posibles escalas. Repaso das escalas de 1º curso.
- Orquestra sinfónica/Banda: Partitura e particella.
- Repaso dos acordes coñecidos, continuación das Dominantes Secundarias e coñecemento dos acordes de 9ª, 6ª aumentada e 6ª napolitana.
- Fenómeno físico – harmónico. A serie harmónica
- Introducción ós sistemas atonal e dodecafónico.
- Introducción á acústica musical

- A afinación natural e a temperada
- A evolución da escritura musical dende a antigüidade á grafía contemporánea
- Introducción á historia da música dende a antigüidade ata a actualidade
- Recapitulación de todos os contidos teóricos da Linguaxe Musical.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Nivel AV-2)

1. Dominar as claves de Sol, Fa na 4ª, Do 1ª, 2ª, 3ª e 4ª.
2. Dominar a lectura harmónica nas claves de Sol e Fa na 4ª.
3. Executar cambios constantes de compás.
4. Dominar os compases dispaes, quebrados, decimais e mixtos.
5. Medir quintinas e sextinas de compás; e septinas e octinas de compás en 2, 3 e 4 partes.
6. Executar grupos artificiais irregulares nun compás, ou en dous o máis tempos.
7. Executar ritmicamente grupos especiais desprazados.
8. Saber medir a música sen compasar.
9. Entoar unha liña melódica ata 7 alteracións.
10. Entoar todo tipo de intervalos dentro e fora dun contexto tonal.
11. Cantar unha liña melódica modal.
12. Entoar unha liña melódica atonal.
13. Recoñecer auditivamente as distintas cadencias.
14. Dominar o ditado a 2 voces.
15. Dominar auditivamente todas as especies de intervalos.
16. Recoñecer auditivamente as distintas funcións harmónicas.
17. Entender e saber escribir as distintas escalas.
18. Entender a sintaxe musical.
19. Distinguir os distintos instrumentos que compoñen a orquestra sinfónica.
20. Dominar por escrito a mecánica do transporte e instrumentos transpositores.
21. Recoñecer auditivamente tríadas, sétimas dominantes e sétimas diminuídas.
22. Dominar os contidos teóricos da bibliografía obrigatoria.

Será o propio profesor quen cualifique ao final de curso aos seus alumnos, tendo en conta o exposto anteriormente no proxecto curricular e facendo unha desglose da puntuación obtida polo alumno en cada apartado dos contidos de ritmo, entoación,

ditado e teoría, ademais dos actitudinais (comportamento, actitude, participación), segundo a seguinte ponderación:

RITMO: 25%	ENTOACIÓN: 20%	DITADO: 25%	TEORÍA: 20%	CONTIDOS ACTITUDINAIS: 10%
-----------------------------	---------------------------------	------------------------------	------------------------------	---

Si nun dos bloques a nota é inferior a 4, considérase suspenso a efectos da nota final da materia.

A cualificación global non só é a media das cualificacións parciais; esta cualificación global será a que mereza o desenvolvemento da capacidade do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez que este leva para facerlle fronte ao curso seguinte, posto que a avaliación é continua e sumativa en todos os aspectos aquí reflectidos.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas as inferiores a 5.

No caso de que o nivel do alumnado dunha determinada clase o permita, os contidos e obxectivos desta programación de Linguaxe Musical poderán ser ampliados no desenvolvemento das clases, aínda que non serán esixibles obrigatoriamente nas probas avaliativas.

5. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para o cumprimento da programación de cada curso o profesor poderá utilizar como complemento o material didáctico que estime oportuno.

BIBLIOGRAFÍA OBRIGATORIA E MATERIAL ESCOLAR NECESARIO PARA O PRESENTE CURSO

BA-1

- Solfeando, de Carlos Diéguez (Editorial Bubok)
- Libreta de Pentagramas (un pouco ancha entre as liñas)
- Lapis e Goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

BA-2

- Solfeando, de Carlos Diéguez (Editorial Bubok)
- Libreta de Pentagramas (un pouco ancha entre as liñas)
- Lapis e Goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

IN-1

- Solfeando, de Carlos Diéguez (Editorial Bubok)
- Libreta de Pentagramas
- Lapis e Goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

IN-2

- Solfeando, de Carlos Diéguez (Editorial Bubok)
- Libreta de Pentagramas
- Lapis e Goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

IN-3

- Andante 3 de Vicente Roncero (Editorial Piles)
- Libreta de pentagramas
- Lapis e Goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

AV-1

- Andante 4 de Vicente Roncero (Editorial Piles)
- Libreta de Pentagramas
- Lapis e goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

AV-2

- Andante, Primer Curso de Enseñanzas Profesionales de Vicente Roncero (Editorial Piles)
- Libreta de Pentagramas
- Lapis e goma
- Material adicional proporcionado pola ESMU (partituras, fotocopias...)

6. METODOLOXÍA

A metodoloxía utilizada polos profesores de Linguaxe Musical, a pesar de presentar características individuais en función da personalidade de cada un (a idade dos alumnos, o nivel de coñecementos do grupo que en determinados casos pode alterar os contidos e a secuenciación da programación, etc.) posúe un importante punto en común: trátase dunha metodoloxía activa, significativa e construtiva, é dicir, cada elemento explicado é a base para o entendemento dun novo elemento. A práctica e a teoría interactúan constantemente entre si. Dita metodoloxía implica directamente ao alumno e baséase na aprendizaxe e no descubrimento de situacións comunicativas que fomentan a creatividade e a propia autonomía dos alumnos.

A planificación das clases realizarase sempre de acordo co programa a desenvolver durante o ano, e tamén tendo en conta a distribución trimestral da materia.

7. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

O tratamento á diversidade non pode pasar desapercibido no noso proxecto curricular.

Os docentes temos a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos.

As pautas a seguir para estas intervencións comezan cando no principio do curso facemos a avaliación inicial e esta permítenos identificar trazos da diversidade. Os máis característicos que xorden nas nosas aulas son:

- O seu diferente nivel musical.
- As dificultades concretas nas distintas áreas da materia.
- A súa diferente actitude e interese (motivación).
- O grao de adaptación segundo as condicións innatas para a música.

Dado que nos atopamos con algunhas destas dificultades, e como as nosas clases son de grupo, xurdirá a necesidade de manter un fío condutor de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no colectivo. Un alumno destacado non debería monopolizar toda a atención do profesor ao igual que ningún alumno con dificultades debe ser nunca ignorado.

Debemos atopar fórmulas de adaptación mediante a distribución de tarefas e deberes de xeito distinto, poñendo en xogo recursos e estratexias variadas para que ao final de curso o alumno poida acadar no esencial os obxectivos fixados nesta programación.