

ESMU MUNICIPAL DE ORTIGUEIRA
Rede de ESMU DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE

VENTO-METAL



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

Centro: 15032133 | ESMU Municipal de Ortigueira



Escola de Música Concello de
Ortigueira

Profesor: Carlos Diéguez Beltrán

**Instrumentos: Trompeta, Trompa, Trombón, Bombardino,
Tuba**

Programación Didáctica departamento VENTO-METAL

1. Introducción

Os instrumentos de vento-metal representan unha parte fundamental da aprendizaxe musical. A programación centrarase no desenvolvemento das habilidades técnicas, interpretativas e teóricas do alumnado, adaptándose a cada nivel.

2. Metodoloxía

A metodoloxía basearase na aprendizaxe progresiva das técnicas de respiración diafragmática, vibración labial e control da boquilla. O estudo práctico do instrumento incluírá exercicios de postura, respiración, flexibilidade labial, dicitación e produción sonora. As clases estarán compostas de leccións individuais e ensaios en conxuntos instrumentais, incluíndo prácticas de lectura a primeira vista, improvisación e repertorio de obras seleccionadas. O desenvolvemento de hábitos de estudo correctos e autónomos será clave no proceso.

3. Atención á Diversidade

Adaptarase o contido e as prácticas segundo as necesidades individuais dos alumnos, tendo en conta as súas habilidades técnicas e musicais. A atención personalizada e o traballo de conxunto axudarán a mellorar a confianza, a memoria e a concentración de cada alumno.

4. Temas Transversais

Promoverase a análise das obras interpretadas, incluíndo o estudo do contexto histórico, cultural e estilístico de cada unha. Os alumnos aprenderán a respectar e valorar a música doutros períodos e estilos, e a importancia da colaboración e responsabilidade dentro dun conxunto.

5. Contidos por Niveis

Nivel Básico:

- Introducción á respiración diafragmática, fortalecemento dos músculos faciais e vibración labial.
- Aprendizaxe de técnicas básicas de emisión e articulación, así como de escalas e arpegios en diferentes tonalidades.
- Práctica de lectura a primeira vista e improvisación sinxela.
- Desenvolvemento de hábitos de estudo e coidado do instrumento.

Nivel Intermedio:

- Perfeccionamento da técnica respiratoria e vibración labial, co enfoque en conseguir unha afinación óptima e un son flexible.
- Estudo da dinámica, articulacións avanzadas e emisión sonora.
- Interpretación de repertorio variado, adaptado ao nivel, e análise melódico, rítmico e estilístico das obras.
- Prácticas de conxunto e lectura a primeira vista de obras máis complexas.

Nivel Avanzado:

- Perfeccionamento das técnicas avanzadas do instrumento, incluíndo trinos, glissandos e cambios de rexistro.
- Traballo da improvisación sobre diferentes estruturas e estilos musicais.
- Preparación para a interpretación en público e o desenvolvemento da capacidade de liderado no conxunto.
- Estudo profundo do repertorio e a súa evolución histórica.

6. Avaliación

A avaliación terá en conta o progreso técnico, a comprensión do repertorio, a participación activa nas clases e ensaios, e a capacidade de improvisación. Realizaranse avaliacións continuas, incluíndo autocrítica, audicións en grupo e exposicións orais sobre as obras interpretadas. A nota final basearase na participación, a interpretación e o cumprimento dos obxectivos establecidos.

7. Conxuntos

Os alumnos participarán en conxuntos instrumentais, traballando a coordinación, afinación e fraseo. A práctica de conxunto desenvolverá a audición polifónica, a capacidade de tocar sen director e o traballo en equipo.

8. Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas

Organizaranse audicións periódicas para os alumnos, así como concertos públicos para promover a música na comunidade. Tamén se fomentará a participación en eventos culturais locais e intercambio con outras escolas e bandas de música.

Esta programación baséase na integración de aspectos técnicos, teóricos e culturais, axudando aos estudantes a desenvolver unha sólida formación musical

9. Bibliografía Xeral para Instrumentos de Vento-Metal

Métodos e Estudos:

- **Trompeta:**
 - Arban, Jean-Baptiste. *Complete Conservatory Method for Trumpet.*
 - Clarke, Herbert L. *Technical Studies for the Cornet.*
 - Stamp, James. *Warm-Ups and Studies.*
 - Colin, Charles. *Advanced Lip Flexibilities.*

- **Trompa:**
 - Farkas, Philip. *The Art of French Horn Playing.*
 - Kopprasch, Georg. *60 Etudes for Horn.*
 - Gallay, Jacques. *Etudes for French Horn.*

- **Trombón:**
 - Bordogni, Marco. *Melodious Etudes for Trombone.*
 - Blazhevich, Vladislav. *Clef Studies for Trombone.*
 - Rochut, Joannes. *Melodious Etudes for Trombone.*

Bombardino e Tuba:

- Arban, Jean-Baptiste. *Complete Method for Tuba*.
- Blazhevich, Vladislav. *Studies for Tuba*.
- Bordogni, Marco. *Melodious Etudes for Trombone Adapted for Tuba*.

Exercicios e Prática:

- Concone, Giuseppe. *Lyrical Studies for Trumpet* (adaptable a outros instrumentos de vento-metal).
- Schlossberg, Max. *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*.
- Remington, Emory. *Warm-Up Exercises for Trombone*.
- ESCUCHAR, LEER, TOCAR (Vol. 1,2,3) Cada volumen, un nivel.

Literatura e Repertorio:

- Bousquet, Narcisse. *36 Celebrated Studies for Trombone*.
- Vaughan Williams, Ralph. *Six Studies in English Folk Song* (disponível para diferentes instrumentos de vento-metal).
- Bozza, Eugène. *Concertino* (para trompeta e outros).

Libros de Referencia e Técnica:

- Farkas, Philip. *The Art of Brass Playing*.
- Jacobs, Arnold. *Song and Wind*.
- Backus, John. *The Acoustics of Musical Instruments*.

Recursos Dixitais:

- Partituras e métodos disponíveis em bibliotecas dixitais como IMSLP (International Music Score Library Project).
- Vídeos e recursos educativos em plataformas como *YouTube*, oferecendo classes maxistras e tutoriais sobre a técnica e o repertorio dos instrumentos de vento-metal.