

ESMU MUNICIPAL DE ORTIGUEIRA
Rede de ESMU DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE

VENTO-MADEIRA



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

Centro: 15032133 | ESMU Municipal de Ortigueira



Escola de Música Concello de
Ortigueira

Profesor: Juan Pablo Montero Martínez

Instrumentos: Flauta, óboe, fagot, clarinete, saxofón

Programación Didáctica departamento Vento-Madeira

Introdución

A Escola de Música Municipal de Ortigueira (ESMU) ten como obxectivo principal ofrecer unha formación musical de calidade que permita ao alumnado desenvolver as súas capacidades artísticas e técnicas. Este documento recolle a programación didáctica para os diferentes niveis de formación, adaptada á realidade deste centro e cunha metodoloxía flexible, que promova o aprendizaxe continuo do alumnado.

Características do centro:

A ESMU Municipal de Ortigueira en un centro público de ensinanza musical ubicado na rua Reverendo Márzquez Cortiñas a cal conta con instalacións axeitadas para a ensinanza musical. Algo positivo con respecto a súa ubicación e a proximidade ao colexio.

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de com-pletar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especiali-zación, e outros.

Características do alumnado:

O centro conta cunha media de 110 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes pertencen á bisbarra de Ortegal.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

A obtención duns coñecementos que lles permitan disfrutar do música de forma ludica ou un futuro acceso a estudos oficiais nun conservatorio.

A calidade da ensinanza.

A ubicación da Escola de Música.

Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- k) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- k) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

l) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Metodoloxía

A metodoloxía empregada na ESMU Municipal de Ortigueira basearase nun enfoque flexible e adaptado ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno/a. O ensino individualizado será complementado con traballo grupal en conxuntos e clases colectivas.

No nivel de Formación Básica, a prioridade é asentar unha base sólida en técnica instrumental e musical, mediante exercicios sinxelos e progresivos. Nos niveis intermedios e avanzados, a dificultade técnica irá aumentando progresivamente, incluíndo traballos en grupo, como conxuntos instrumentais e música de cámara. O enfoque didáctico buscará motivar ao alumnado, fomentando a súa autonomía no estudo e a súa capacidade de autoavaliación, coa axuda continua do profesorado.

Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de fruta require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alum-na.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.

- Interdisciplinabilidade: Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- Modelo constructivista: Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- Aprendizaxe significativa: Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente

Atención a diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, existindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a unha escola de música presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de clarinete teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A educación ambiental tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á educación para a saúde, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e inte-lectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á educación para a igualdade de sexos, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertenzan.
- A educación para a paz e a tolerancia traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A educación para o lecer traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

- En canto á educación do consumidor trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a educación moral e cívica abordarémola ao ter pre-sente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC na aula, preténdese:

- Usar aplicacións con fin pedagóxico como metrónomo, afinador, etc.
- Establecer unha comunicación moito mais activa entre alumno/a-profesor/a ou pai/nai-profesor/a, a través do correo electrónico e/ou outras plataformas.
- Acceder a un sinfín de información sobre músicos, profesores/as, gravacións, compositores, etc. e que o alumnado sexa quen de atopar esa información, cun desenvolvemento áxil nas redes.
- Coñecer novas aplicacións informáticas relacionadas coa edición da escritura musical, a gravación e a mestura e edición de audio.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FRAUTA

Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de frauta dos diferentes niveis que se imparten na ESMU Municipal de Ortigueira.

Formación básica 1 e 2:

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o re4 ata o re6.

Dominar as escalas maiores ata dúas alteracións.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
Coñecer a frauta travesa como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

Contidos

Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo e dos elementos físicos (corpo e mans) que participan nesta colocación.

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Realización de exercicios de embocadura e emisión (só coa boquilla e logo co instrumento completo).

Práctica de escalas maiores ata dúas alteracións con diferentes articulacións (legato e picado).

Interpretación de estudos e exercicios de técnica.

Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Material didactico

Exercicios:

Escalas e arpejos maiores e menores ata unha alteración e nunha octava

Escalas cromáticas abarcando do re4 ao re6

Moyse, M.: O frautista debutante

Wye, T.: Teoría e práctica da frauta

Estudos:

Blocki, K.: Método de frauta

Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. I

Ory, I.: A frauta travesa, volume I

Picó, M.: Escola da frauta, volume I

Wye, T.: Iniciación á frauta, volume I

Obras:

Arias, A.: A frauta, o meu primeiro recital

Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, volume I

Norton, C.: "The microjazz flute collection vol.I"

Varios: "Flute exam pieces grade 1. ABSRM"

Material proporcionado polo profesor/a

Nivel Intermedio 1:

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o do4 ata o sol6.

Dominar as escalas maiores, menores, arpejos, escala cromática de ata dúas alteracións.

Retener e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso. Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.

Contidos

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Práctica de escalas e arpejos maiores e menores ata dúas alteracións, da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).

Interpretación de estudos e exercicios de técnica.

Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Material didactico

Estudos:

Bantai, V. & Kovács, G.: Estudos seleccionados para frauta vol. I

Cheret, C.: 18 pequenos estudos rítmicos

De Reede, R.: 100 pequenos estudos para ser un gran frautista.

Ory, I.: A frauta travesa, volume II

Picó, M.: Escola da frauta, volume II

Wye, T.: Iniciación á frauta, Volume II

Material proporcionado polo profesor

Obras:

Bozza, E.: 4 pezas fáciles

Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, Volume II

Clementi, M.: Sonatina

Norton, C.: "The microjazz flute collection vol. II"

Offenbach, J.: Can can

Rota, N.: 5 pezas fáciles para frauta e piano

Varios: "Flute exam pieces grade 2. ABSRM"

Varios: "Easy film tunes for flute"

Material proporcionado polo profesor/a

Nivel Intermedio 2

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o do4 ata o la6.

Dominar as escalas maiores, menores, arpexios, escala cromática e escalas por terceiras de ata tres alteracións.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

Contidos

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Consolidación da base técnica adquirida.

Mellora da base sonora.

Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Práctica de escalas e arpejos maiores e menores ata tres alteracións, da escala cromática con diferentes articulacións (legato e pi-cado) así como escalas por terceiras.

Interpretación de estudos e exercicios de técnica.

Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Estudos:

Bantai, V. & Kovács, G.: Estudos seleccionados para frauta vol. I

Cheret, C.: 18 pequenos estudos rítmicos

De Reede, R.: 100 pequenos estudos para ser un gran frautista.

Ory, I.: A frauta travesa, volume II

Picó, M.: Escola da frauta, volume II

Wye, T.: Iniciación á frauta, Volume II

Material proporcionado polo profesor

Obras:

Bozza, E.: 4 pezas fáciles

Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, Volume II

Clementi, M.: Sonatina

Norton, C.: "The microjazz flute collection vol. II"

Offenbach, J.: Can can

Rota, N.: 5 pezas fáciles para frauta e piano

Varios: "Flute exam pieces grade 2. ABSRM"

Varios: "Easy film tunes for flute"

Material proporcionado polo profesor/a

Nivel Intermedio 3

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o do4 ata o la6.

Dominar as escalas maiores, menores, arpexios, escala cromática e escalas por terceiras de ata tres alteracións.

Retener e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

Contidos

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Consolidación da base técnica adquirida.

Mellora da base sonora.

Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Práctica de escalas e arpejos maiores e menores ata tres alteracións, da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado) así como escalas por terceiras.

Interpretación de estudos e exercicios de técnica.

Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Estudos:

Bantai, V. & Kovács, G.: Estudos seleccionados para frauta vol. I
Cheret, C.: 18 pequenos estudos rítmicos
De Reede, R.: 100 pequenos estudos para ser un gran frautista.
Ory, I.: A frauta travesa, volume II
Picó, M.: Escola da frauta, volume II
Wye, T.: Iniciación á frauta, Volume II
Material proporcionado polo profesor

Obras:

Bozza, E.: 4 pezas fáciles
Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, Volume II
Clementi, M.: Sonatina
Norton, C.: "The microjazz flute collection vol. II"
Offenbach, J.: Can can
Rota, N.: 5 pezas fáciles para frauta e piano
Varios: "Flute exam pieces grade 2. ABSRM"
Varios: "Easy film tunes for flute"

Nivel Avanzado 1:

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o do4 ata o do7.

Mellorar a sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.

Dominar as escalas maiores, menores, arpexios, escala cromática e escalas por terceiras de ata catro alteracións.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

Contidos

Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.

Práctica de escalas e arpejos maiores, menores ata catro alteracións, da escala cromática con diferentes articulacións, así como escalas por terceiras.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos acordes co fomento e desenvolvemento da autocrítica positivada.

Desenvolvemento da capacidade auditiva enfocada cara á proxeción do son.

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Progresividade constante da memoria musical.

Aprendizaxe pormenorizada das estruturas musicais a traballar para o desenvolvemento persoal do alumno/a como intérprete, acorde co nivel esixido.

Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.

Interpretación de estudos e exercicios de técnica.

Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Material didactico:

Estudos:

Bantai, V. & Kovács, G.: Estudos seleccionados para frauta vol. II

Bullard, A.: "Fifty for flute, vol. I"

Gariboldi, G.: 20 pequenos estudos

Moyse, M.: 24 pequenos estudos melódicos

Vester, F.: 125 estudos clásicos sinxelos para frauta

Obras:

Berthelot, M.: Follas de álbum

Bozza, E.: Aria

Bozza, E.: Nana

Bozza, E.: Cinco cancións sobre temas xaponeses

Chédéville, N.: Sonata a elixir

Clementi, M.: Sonatina a elixir

Debussy, C.: O pequeno negro

Donizeti, G.: Sonata en Fa M

Fauré, G.: Nana, op.16

Fauré, G.: Peza de concurso

Fauré, G.: Siciliana, op. 78

Gluck, Ch. W.: Orfeo e Eurídice

Händel, G. F.: Sonata a elixir

Haydn, J.: Adagio e presto

Haydn, J.: Serenata

Honegger, A.: Romanza

Ibert, J.: Historias

Kuhlau, F.: Sonatina a elixir

Marcello, B.: Sonata a elixir

Mozart, W.A.: Andante kv 315 en Do Maior

Nielsen, C.: Os nenos están xogando

Oliver Pina, A.: Pequena suite ao estilo antigo

Pérez, A.: Cuélebre

Póliz, S.: Suite tiovivo

Telemann, G. Ph.: Sonata a elixir

Rodríguez Gil, G.: Airiños da miña terra

Varios: "Flute exam pieces grade 4. ABSRM"

Vivaldi, A.: Sonata a elixir

Nivel Avanzado 2:

Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores, e de terceiras en todas as tonalidades con diferentes articulacións.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Estudo das escalas maiores, menores e de terceiras en todas as tonalidades con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.

Interpretación de nove estudos adecuados ao nivel.

Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.

Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

Interpretación de memoria algunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Realización de audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.

Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións

Recursos didacticos

Estudos:

Andersen, J.: 18 pequenos estudos, op. 41

Casado, R.: 8 estudos sobre efectos flautísticos para principiantes na música contemporánea

Demersseman, J.: 50 estudos melódicos, Op.4, Volume I

Harris, P. & Adams, S.: 76 estudos graduados para frauta

Köhler, E.: Estudos Op.33, No.1

Obras:

Blavet, M.: Sonata a elixir
Bozza, E.: Aria
Chédévillle, N.: Sonata a elixir (Il Pastor Fido)
Debussy, C.: En barco (Pequena suite)
Elgar, E.: “Salut d’amour” op. 12
Fauré, G.: Peza de concurso
Fauré, G.: Pavana
Gluck, Ch.W.: Orfeo e Euridice
Händel, G.F.: Sonata a elixir
Mozart, W.A.: Andante kv 315 en Do Maior
Mozart, W.A.: Sonata a elixir
Quantz, J.J.: Capricho a elixir
Ravel, M.: Pavana para unha infanta defunta (arranxo para fruta e piano)
Reinecke, C.: Tocar e bailar, op. 202
Vivaldi, A.: Sonata a elixir

Nivel Avanzado 3:

Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores, arpejos e cromáticas en todas as tonalidades con diferentes articulacións.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Estudo das escalas maiores, menores e arpejos en todas as tonalidades e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.

Interpretación de nove estudos adecuados ao nivel.

Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.

Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Realización de audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.

Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Estudos:

Andersen, J.J.: 24 estudos Op.33

Andersen, J.J.: 24 estudos Op.30

Bach, J.S.: Estudos

Köhler, E.: Estudos Op.33, No.2

Vester, F.: 100 estudos clásicos seleccionados para fruta

Obras:

Andersen, J.: 4 pezas de salón

Bach, C. Ph. E.: Sonata en sol menor

Bach, J. S.: Minueto e Badinerie da Suite en si menor

Blavet, M.: Sonata a elixir

Chédévillle, N.: Sonata a elixir (Il Pastor Fido)

Gaubert, Ph.: Madrigal

Godard, B.: Suite en tres movementos (I e II movementos)

Händel, G.F.: Sonata a elixir

Haydn, J.: Concerto en Re Maior

Honegger, A. - Romance

Ibert: Aria

Massenet, J.: Meditación de Thäis (arranxo de P. Taffanel)

Miyahu, M.: Haru no umi

Mozart, W. A.: Sonata a elixir

Pergolesi, G. B.: Concerto en Sol Maior

Quantz, J. J.: Capricho a elixir

Stamitz, A.: 8 caprichos

Vinci, L.: Sonata en Re Maior

Vivaldi, A.: Sonata ou Concerto a elixir

Weber, C. M.: Sonata op. 10

Nivel Avanzado 4

Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores, arpejos e cromáticas en todas as tonalidades con diferentes articulacións.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Estudo das escalas maiores, menores e arpejos en todas as tonalidades e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.

Interpretación de nove estudos adecuados ao nivel.

Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.

Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Realización de audicións públicas demostrando unha correcta inter-pretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.

Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alum-nado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Estudos:

Andersen, J.J.: 24 estudos Op.33

Andersen, J.J.: 24 estudos Op.30

Bach, J.S.: Estudos

Köhler, E.: Estudos Op.33, No.2

Vester, F.: 100 estudos clásicos seleccionados para frauta

Obras:

Andersen, J.: 4 pezas de salón
Bach, C. Ph. E.: Sonata en sol menor
Bach, J. S.: Minueto e Badinerie da Suite en si menor
Blavet, M.: Sonata a elixir
Chédéville, N.: Sonata a elixir (II Pastor Fido)
Gaubert, Ph.: Madrigal
Godard, B.: Suite en tres movementos (I e II movemento)
Händel, G.F.: Sonata a elixir
Haydn, J.: Concerto en Re Maior
Honegger, A. - Romance

Ibert: Aria

Massenet, J.: Meditación de Thäis (arranxo de P. Taffanel)
Miyahu, M.: Haru no umi
Mozart, W. A.: Sonata a elixir
Pergolesi, G. B.: Concerto en Sol Maior
Quantz, J. J.: Capricho a elixir
Stamitz, A.: 8 caprichos
Vinci, L.: Sonata en Re Maior
Vivaldi, A.: Sonata ou Concerto a elixir
Weber, C. M.: Sonata op. 10

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CLARINETE

Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de clarinete dos diferentes niveis que se imparten na ESMU Municipal de Ortigueira.

Formación básica 1 e 2

Obxectivos

Mostrar os fundamentos dunha posición corporal correcta controlando un ton muscular axeitado do tronco e extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.

Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.

Comezar a desenrolar unha columna de aire estable.

Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son pleno.

Descubrir as diferentes opcións de emisión do son nas dúas variantes fundamentais: só co aire/utilizando a lingua.

Iniciarse no sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.

Coñecer e practicar os sons do clarinete dende o Mi2 ata o Sib3.

Dominar as escalas/arpexios de FaM e SolM no rexistro chalumeau (= 50, en corcheas).

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais e colectivas.

Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.

Adaptarse á práctica da música de conxunto (con acompañamento de piano, acompañamento de audio ou clase colectiva).

Coñecer o clarinete como instrumento musical: partes que o compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

Contidos

Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno e do instrumento coa axuda dun espello.

Exercicios de respiración con e sen instrumento (sons longos e práctica de bocexos respectivamente).

Exercicios de columna de aire e afinación.

Exercicios de embocadura e emisión (boquilla e barrilete/instrumento completo).

Escalas e arpexos de Fa M e Sol M en diferentes articulacións.

Escala cromática dende o Mi2 ata Sib3 en diferentes articulacións.

Estudos e exercicios de técnica.

Exercicios de memorización.

Gravación de recursos didácticos propostos polo profesorado.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

El Clarinet I Jo J. Bofarull

Enjoy Playing Ruth Bonetti

Escuchar, leer y tocar (Vol. I) Ed. De Haske

Clarinete 1 e 2 Pedro Rubio

Aprendiendo a tocar el clarinete Peter Wastall

Aprende con el clarinete J. Bou, Lacruz e Puchol

Obras:

Enjoy Playing (piano part) Ruth Bonetti

Paseniño Antonio Cerviño

El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña

La Clarinette Classique, Vol. A J. Lancelot et Classens

Abracadabra duos Malcolm Pollock

Die fröliche Klainette Vol 1 Rudolf Mauz

The joy of clarinet Yorktown Music Press
100 Leichte Duette F. Kanefzky

Nivel Intermedio 1

Obxectivos

Desenvolver os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e o instrumentista.

Afianzar o proceso da inspiración, retención e expulsión do aire.

Iniciar ó alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de tódolos rexistros.

Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: legato, staccato e picado-ligado.

Mellorar progresivamente o sentido da afinación relativa (clase individual e colectiva) e de conxunto (clase colectiva).

Dominar a escala cromática (= 60, en corcheas), dende o Mi² ata o Do⁵ así como as tonalidades de Do M - La m, Fa M - Re m e Sol M - Mi m en diferentes articulacións.

Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ó estudo diario.

Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.

Traballar a música de conxunto en diferentes formacións.

Contidos

Control e dominio progresivo da posición do clarinete e o clarinetista.

Exercicios de respiración con e sen instrumento:

Sen instrumento: inspiración, retención e expulsión do aire

Con instrumento: notas tidas (= 60) durante oito pulsos.

Exercicios de embocadura e emisión:

Notas tidas en diferentes dinámicas (f, mf, p, cresc., dim.,etc.)

Traballo das escalas do curso en diferentes articulacións..

Estudo da escala cromática dende o Mi² ata o Do⁵.

Estudo das escalas programadas do curso en diferentes articulacións.

Interpretación dos textos musicais a nivel individual e de conxunto.

Estudos e exercicios de técnica.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados

polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alum-nado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

El Clarinet I Jo J. Bofarull

Enjoy Playing R. Bonetti

Escuchar, leer y tocar (Vol. I) ed. De Haske

26 Etudes Elementaires J. Lancelot

Método completo para clarinete A. Romero

Clarinete 2 P. Rubio

Aprende tocando el clarinete P. Wastall

Obras:

Dúo nº1 C. M. Cambeiro

Paseniño A. Cerviño

El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña

Fanfare de Coquelicots (Suite Miniature) A. Gretchaninoff

Easy Gershwin for clarinet J. Davies e P. Harris

La Clarinette Classique Vol A J. Lancelot et H. Classens

Pezas clásicas para clarinete e piano. Vol.1 J. Lancelot e A. Patrick

Die fröhliche Klarinette Vol. 1 e 2 R. Mauz

6 baladas gallegas (arr. Marta Sancho) J. Montes

Abracadabra duos M. Pollock

The joy of clarinet Yorktown Music Press

100 Leichte Duette F. Kanefzky

Curso intermedio 3

Obxectivos

Adoptar unha boa posición corporal e emprazamento do instrumentos.

Coñecer e valorar a importancia da respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado.

Mellorar o dominio da embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de tódolos rexistros.

Desenvolver o uso das articulacións básicas para conseguir unha maior axilidade e flexibilidade nas propostas musicais do curso.

Iniciar ao alumno no emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma consciente a afinación das notas e a calidade do son relacionándoo coa respiración e a embocadura.

Dominar a escala cromática dende o Mi2 ata o Mi5 (= 70, en cor-cheas), así como as tonalidades maiores e menores ata dúas alteracións, todas en diferentes articulacións.

Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudio diario.

Contidos

Control e dominio progresivo da propia posición e da do clarinete.

Práctica de exercicios con e sen instrumento para iniciar ó alumno na respiración abdomino-diafragmática.

Exercicios de embocadura e emisión: notas tenidas en diferentes dinámicas (ff, f, mf, p, pp, crescendo, diminuendo...).

Práctica das escalas do curso (ata dúas alteracións maila escala cromática), con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.

Tonalidades do curso (escalas maiores, menores harmónica e melódica, arpejos fundamentais).

Estudos e exercicios de técnica e memorización.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que

alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregárase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

Escuchar, leer y tocar (Vol. II) ed. De Haske

Método Completo para clarinete H. Klose

26 etudes elementaires J. Lancelot

25 Études faciles et progressives J. Lancelot

Método completo para clarinete A. Romero

Obras:

4 bagatelas para clarinete y piano I. Bázlik

El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña

Petite Piece C. Debussy

Suite in Five P. Harris

La Clarinette Classique vol.B J. Lancelot, H.Classens

Tres piezas S. Lancen

Sonata N° 1 X. Lefevre

Die fröhliche Klarinette Vol. 2 R. Mauz

6 baladas gallegas (arr. Marta Sancho) J. Montes

Divertimento N° 1 e 2 W. A. Mozart

Fantasia K. Nielsen

Devaneio M. A. Prada

Sonatina D. Warren

Romanza M. Reger

100 Leichte Duette F. Kanefzky

Nivel Avanzado 1

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento así como a coordinación entre ámbalas dúas mans.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e músculos que interveñen na embocadura de maneira que possibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.

Dominar a escala cromática dende o Mi2 ata o Fa5 articulacións (= 80, en corcheas) así como tódalas tonalidades ata dúas alteracións en diferentes.

Adquirir os hábitos e as técnicas de estudo rendibles que possibiliten a consecución dos obxectivos do curso.

Memorizar completamente unha das obras propostas no curso.

Coñecer as características e posibilidades sonoras do clarinete e sa-ber empregalas tanto na interpretación individual como de conxunto.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épo-cas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Coñecer unha breve descrición histórica do clarinete dende a súa aparición ata os nosos días.

Contidos

Capacidade de control e dominio da posición corporal e do clarinete.

Práctica de exercicios con e sen instrumento para desenrolar a capacidade pulmonar do alumno na respiración abdomino-diafragmática (= 60).

Sen instrumento: expulsión, repouso, inspiración e repouso (seis pulsos en cada paso)

Con instrumento: notas tidas á mesma velocidade durante dezaseis pulsos.

Exercicios de embocadura e emisión: notas tidas en diferentes dinámicas (ff, f, mf, p, pp, crescendo, diminuendo, crescendo-diminuendo) abarcando dende o Mi2 ata o Fa5.

Práctica das escalas e arpejos do curso con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

Escuchar, leer y tocar (Vol. III) ed. De Haske

Vade-Mecum P. Jeanjean

25 Études faciles et progressives J. Lancelot

33 Études assez faciles (Caderno 1º) J. Lancelot

Método completo para clarinete A. Romero

Obras:

Adagio H. Baermann

Aria E. Bozza

El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña

Concerto en Sib M J. F. Fasch

Berceuse en Fa M G. Fauré

Four short pieces H. Ferguson

Five Bagatelles G. Finzi

Sonata en Do menor G. F. Haendel

100 Leichte Duette F. Kanefzky

La Clarinette Classique vol. C J. Lancelot, H. Classens

Sonatas nº 2, 3 e 4 X. Lefèvre

Pagina d'album M. Mangani

Caprice D. Milhaud

Divertimento nº 1, 2 e 3 W. A. Mozart

Fantasia K. Nielsen

Tres piezas J. P. Server

Romanza M. Reger

Nivel Avanzado 2

Obxectivos

Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.

Dominar as escalas maiores e menores, naturais e harmónicas, ata dúas alteracións.

Practicar a escala cromática dende o Mi2 ata o Sol5 en diferentes articulacións (= 60, en semicorcheas).

Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.

Memorizar textos musicais.

Adquirir unha técnica de estudio rendible.

Adquirir fluidez na lectura a primeira vista e improvisación.

Contidos

Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.

Práctica das escalas e arpejos do curso (ata tres alteracións mais a escala cromática) con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.

Estudos e exercicios de técnica.

Exercicios de memorización.

Técnicas de estudo.

Cofieceremento dos feitos históricos e das características acústicas propios do clarinete e dos instrumentos da súa familia.

Exercicios de lectura a primeira vista e improvisación.

Iniciación á música contemporánea.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

Cuaderno de escalas S. Comesaña e N. Domínguez

21 estudos V. Gambaro

Vade-Mecum P. Jeanjean

30 estudos de interpretación R. Kell

Book I e IV F. Kroepsch

33 Études assez faciles (Caderno 1º e 2º) J. Lancelot

40 Studies for clarinet (Vol. I) C. Rose

Passages Studies Book 1 F. Thurston

Obras:

GRUPO 1

Five Bagatelles G. Finzi

Piezas Fantásticas N. Gade

Concerto nº 1 J. Molter

Concierto nº 3 en Sib M K. Stamitz

GRUPO 2

Elegía F. Busoni

Piezas Características F. Busoni

La Clarinette Classique vol. D J. Lancelot, H. Classens

Sonatas X. Lefèvre

Devil's dance María Mendoza

Cinco cánones para dos clarinetes A. Peña

Sonata A. Peña

Concerto N. Rimsky-Korsakov

Andantino (1915) para Clar y Pft B. Pérez Casas

Dúo para clarinete A. Staedler (1º y 2º)

Romanza R. Strauss (1º y 2º)

Sonata J.B. Wanhal

CLARINETE SOLO

Piezas para clarinete G. Jacob

Nivel Avanzado 3

Obxectivos

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas maiores e menores, naturais e harmónicas, ata tres alteracións.
- Practicar a escala cromática ata o Sol#5 en diferentes articulacións (= 80, en semicorcheas),
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudio rendible.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista e improvisación.

Contidos

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Práctica das escalas e arpejos do curso con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Técnicas de estudo e exercicios de memorización.
- Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propios do clarinete e dos instrumentos da súa familia.
- Exercicios de lectura a primeira vista e improvisación.
- Interpretación de repertorio orixinal de diferentes estilos.
- Iniciación á música contemporánea.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

Cuaderno de escalas S. Comesaña e N. Domínguez

21 estudos V. Gambaro

Vade-Mecum P. Jeanjean

30 estudos de interpretación R. Kell

Book I e IV F. Kroepsch

40 Studies for clarinet vol. II C. Rose

Passages Studies Book 1 F. Thurston

Obras:

GRUPO 1

Sonata F. Danzi

Concierto en Mib op.36 F. Krommer

Concierto nº2 en Si b M I. J. Pleyel

Concierto en Sib M J. Stamitz

GRUPO 2

Elegía F. Busoni

Piezas Características F. Busoni

Concertino G. Donizetti

Allegretto Ph. Gaubert

Estilian Caprice G. Paul

Piezas para clarinete solo G. Jacob

Fantasie – Caprice Op. 118 Ch. Lefebvre

Devil's dance María Mendoza

Balakovo María Mendoza

Solo de concurso J. Mouquet

Cinco cánones para dos clarinetes A. Peña

Sonata A. Peña

Canzonetta G. Pierné

Introducción & All. Appassionato Op. 256 C. Reinecke

Two Pieces M. Reger

Pequeñas variaciones G. Rossini
Trois Romances R. Schumann
Three Intermezzi C. V. Stanford
Six duos Op. 5 M. Yost
Duo en Sib M A. Staedler

Nivel Avanzado 4

Obxectivos

Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
Dominar as escalas maiores e menores, naturais e harmónicas, ata tres alteracións.
Practicar a escala cromática ata o Sol#5 en diferentes articulacións (= 80, en semicorcheas),
Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
Memorizar textos musicais.
Adquirir unha técnica de estudio rendible.
Adquirir fluidez na lectura a primeira vista e improvisación.

Contidos

Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
Práctica das escalas e arpejos do curso con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.
Estudos e exercicios de técnica.
Técnicas de estudo e exercicios de memorización.
Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propios do clarinete e dos instrumentos da súa familia.
Exercicios de lectura a primeira vista e improvisación.
Interpretación de repertorio orixinal de diferentes estilos.
Iniciación á música contemporánea.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valo-rar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de

avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didácticos

Estudos:

Cuaderno de escalas S. Comesaña e N. Domínguez

21 estudos V. Gambaro

Vade-Mecum P. Jeanjean

30 estudos de interpretación R. Kell

Book I e IV F. Kroepsch

40 Studies for clarinet vol. II C. Rose

Passages Studies Book 1 F. Thurston

Obras:

GRUPO 1

Sonata F. Danzi

Concierto en Mib op.36 F. Krommer

Concierto nº2 en Si b M I. J. Pleyel

Concierto en Sib M J. Stamitz

GRUPO 2

Elegía F. Busoni

Piezas Características F. Busoni

Concertino G. Donizetti

Allegretto Ph. Gaubert

Estilian Caprice G. Paul

Piezas para clarinete solo G. Jacob

Fantasie – Caprice Op. 118 Ch. Lefebvre

Devil's dance María Mendoza

Balakovo María Mendoza
Solo de concurso J. Mouquet
Cinco cánones para dos clarinetes A. Peña
Sonata A. Peña
Canzonetta G. Pierné
Introducción & All. Appassionato Op. 256 C. Reinecke
Two Pieces M. Reger
Pequeñas variaciones G. Rossini
Trois Romances R. Schumann
Three Intermezzi C. V. Stanford
Six duos Op. 5 M. Yost
Duo en Sib M A. Staedler

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE SAXOFÓN

Secuenciación por cursos.

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Saxofón dos diferentes niveis que se imparten na ESMU Municipal de Ortigueira.

Formación Básica 1 e 2:

Obxetivos:

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón no registro medio .

Dominar as escalas e arpexios maiores, ata dúas alteracións.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.

Coñecer o Saxofón como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

Contidos:

Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo e dos elementos físicos (corpo e mans) que participan nesta colocación.

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Realización de exercicios de embocadura e emisión (só coa boquilla e tudel e logo co instrumento completo).

Práctica de escalas e arpexios maiores ata 2 alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación musical

Interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos:

Métodos e estudos

Escuchar, leer y tocar 1. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
Scales under construction. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
50 études fáciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)
L'alphabet du saxophoniste. H. Prati (Ed. Billaudot)
El saxofón ameno (Vol.1). J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
Aprende tocando el saxofón. P. Wastall (Ed. Boosey & Hawkes)
Méthode de saxophone. C. Delangle/C. Bois (Ed. Lemoine)
29 études progressives. H. Prati (Ed. Billaudot)
El saxofón y yo. De la Rosa/Librado (Ed. Mundimúsica)
L'école française du saxophone. R.Druet (Ed. Billaudot)

Obras:

Seven easy dances. P.Harris (Ed. Boosey&Hawkes)
Starter solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
Mes huit premiers solos (Eb/Bb). A. Ghidoni (Ed. Leduc)
Mon premier rock. F. Lucato (Ed. Soldano)

Coconotes. J. Naulais (Ed. Billaudot)
Saxofolk 0. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
When the saints go marching in (Arr.J.D.Michat)
Mon premier recital. F. Lemaire (Ed. Billaudot)
Saxiana Jazz Pop. S. Paindestre (Ed. Billaudot)
Habanera. W. V. Dorsselaer (Ed. dmp)
Le campanile. E. Bozza (Ed. Leduc)
The really easy sax book. J. Davies/P. Harris (Ed. Faber Music)
Escuchar, leer y tocar- Libro de ópera (Ed. De haske)
Escuchar, leer y tocar- Los grandes clásicos (Ed. De haske)
My first concert (Ed De Haske)
Friendly. A. Crepin
Saxophone Debut. J. Rae (Universal Edition)

Dúos:

21 mini duetti. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
52 kinderlieder fur 2 sax. J. Schlotter (Ed. Artsyrinx)

Nivel Intermedio 1:

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións do saxofón dende o grave ata o agudo.

Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata tres alteracións.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.

Contidos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións do saxofón dende o grave ata o agudo.

Dominar as escalas e arpejos maiores, menores ata tres alteracións.
Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
Adestramento progresivo e permanente da memoria.
Práctica da lectura a primeira vista.
Práctica de escalas e arpejos maiores e menores ata tres alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).
Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
Estudio e interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Métodos:

Escuchar, leer y tocar 2. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
 Scales under construction. J.Kastelein/M.Oldenkamp (Ed. De Haske)
 Précis pour l'étude des gammes. G.Lacour (Ed. Billaudot)
 50 études fáciles (Vol1). G.Lacour (Ed. Billaudot)
 29 études progressives. H.Prati (Ed. Billaudot)
 El saxofón ameno (Vol.1). J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
 L'ecole française du saxophone. R. Druet (Ed. Billaudot)
 56 études récréatives. G.Lacour (Ed. Billaudot)

Obras:

Parade des petits soldats. E. Bozza (Ed. Leduc)
 Easy blues (Eb/Bb). A. Ghidoni (Ed. Leduc)
 Berceuse. M. Perrin (Ed. Leduc)
 Petite gavotte. E. Bozza (Ed. Leduc)
 Rêves d'enfants. E.Bozza (Ed. Leduc)
 Pavane. E.de Coriolis (Ed. Leduc)
 Mélodie. P. Rougeron (Ed. Billaudot)
 Barcarole (Eb/Bb). E. de Coriolis (Ed. Leduc)
 Petite romance. P. Proust (Ed. Robert Martin)
 Wales song. J. C. Jollet (Ed. Billaudot)
 Comme un dimanche. M. Mériot (Ed. Leduc)
 Le vieux clown. G. Martin (Ed. Billaudot)
 Caraïbes. G. Martin (Ed. Pierre Lafitan)
 Kansax city. J. Naulais (Ed .Billaudot)
 Prelude et rengaine (Eb/Bb). P. M. Dubois (Ed. Billaudot)
 Cinq pièces fáciles. J. Absil (Ed. Lemoine)
 Saxofolk 0. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
 Caravan. D. Ellington (Arr. J. D. Michat)
 L'hiver. A. Vivaldi (Arr. J. D. Michat)
 In a sentimental mood. D. Ellington (Arr. J. D. Michat)
 Tequila. C. Rio (Arr. J. D. Michat)
 Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
 Kyoto. K. Tanaka
 Danse Slave n.1. A. Dvorak (Arr. J. D. Michat)
 •L'elephant et la poupee (Eb/Bb). A.Crepin (Ed. Robert Martin)
 My first concert (Ed. De Haske)
 Blue note café. C. Cowles
 Escuchar, leer y tocar- Libro de ópera (Ed. De Haske)
 Escuchar, leer y tocar- Los grandes clásicos (Ed. De Haske)

Dúos:

Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)

Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)

Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal)

Nivel Intermedio 2:

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón dende o grave ata o agudo.

Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata tres alteracións.

Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

Contidos

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

Consolidación da base técnica adquirida.

Mellora da base sonora e do control das dinámicas.

Adestramento progresivo e permanente da memoria.

Práctica da lectura a primeira vista.

Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata tres alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

Estudio e interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Métodos:

Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)

Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)

50 études faciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)

23 mini puzzles. H.Prati (Ed. Billaudot)

15 petite pièces en forme d'études. M. Meriot (Ed. Combret)

17 études faciles. H.Prati (Ed. Billaudot)

24 études faciles. M. Mule (Ed. Leduc)

Obras:

Celiouchka. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)

Mélodie en miniature (Eb/Bb). A. Guidoni (Ed. Leduc)

Sax Symbole. J. Naulais (Ed. Robert Martin)

Vacances. J. M. Damase (Ed. Billaudot)

Chant elegiaque et final. J. Bouvard (Ed. Billaudot)

D'Anhee à Dinant (Eb/Bb). S. Jacobs/P. Steve (Ed. Robert Martin)

Saxophonissimo. A. J. Dervaux (Ed. Billaudot)

Tableaux Aquitains. J. M. Londeix (Ed. Leduc)

Pièces classiques célèbres. M. Mule (Ed. Leduc)

Cinq pièces faciles. J. Absil (Ed. Lemoine)

Céline mandarine. A. Crepin (Ed. Leduc)

Variet Song. G. Samyn (Ed. Billaudot)

Romance et Badinerie. P. Proust (Ed. Billaudot)
Divertissement Tzigane. F. Antonini (Ed. Billaudot)
Kansax city. J. Naulais (Ed. Billaudot)
Summer memory. F. Tomme (Ed. Golden river music)
La fille des sables. J. Naulais (Ed. Pierre Lafitan)
Saxiana Junior. N. Prost (Ed. Billaudot)
Whaddup. M. W. Phillips
Saxi driver. G. Martin
Skilful Solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
Topkapi. P. Proust
Saxnova. J. F. Basteau
Hava Nagila. Arr. J. D. Michat
Kyoto. K. Tanaka
My first concert (Ed. De Haske)

Dúos:

Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

Nivel Intermedio 3

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.

Mellorar a sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.

Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata cuatro alteracións.

Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

Contidos

Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.

Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata cuatro alteracións, escalas de terceiras e cromática con diferentes articulacións e desenvolvemento progresivo da velocidade.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos e fomento dunha actitude proactiva e responsable.

Desenvolvemento da capacidade auditiva e práctica de exercicios básicos de improvisación.

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Progresividade constante da memoria musical.

Práctica da lectura a primeira vista.

Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

Desenvolvemento da capacidade comunicativa, autonomía como intérprete e autocontrol durante a interpretación en público, nas audicións programadas.

Estudio e interpretación de tres obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Métodos:

Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)
50 études faciles (Vol2). G. Lacour (Ed. Billaudot)
Techni sax. G. Senon (Ed. Billaudot)
15 petite pièces en forme d'études. M. Meuriot (Ed. Combret)
24 études faciles. M. Mule (Ed. Leduc)
20 études récréatives. J. Naulais (Ed. IMD)
Saxo Plaisir 1. J. Naulais (Ed. Billaudot)

Obras:

Spiritual et danse exotique. J. Avignon (Ed. Billaudot)
Aria. E. Bozza (Ed. Leduc)
Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)
Danse du sax. G. Martin (Ed. Billaudot)
Saxado. J. Naulais (Ed. Billaudot)
Variety Song. G. Samyn (Ed. Billaudot)
Romance et Badinerie. P. Proust (Ed. Billaudot)
Divertissement Tzigane. F. Antonini (Ed. Billaudot)
Bourrée scandinave. A. Soldh (Ed. Billaudot)
Pièces classiques célèbres. M. Mule (Ed. Leduc)
Colombine et Pierrot. R. Mignon (Ed. Billaudot)
Baghira. F. Ferrán (Ed. Impromptu)
Dance suite. M. Seiber (Ed. Schott)
Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
Topkapi. P. Proust
Saxnova. J. F. Basteau
My first concert. Varios (Ed. De Haske)
Danse. D. Milhaud (Ed. Billaudot)

Dúos:

Skilful duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

Nivel Avanzado 1

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.

Mellorar a sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.

Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata cuatro alteracións.

Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.

Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.

Memorizar fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

Contidos

Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.

Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata cuatro alteracións, escalas de terceiras e cromática con diferentes articulacións e desenvolvemento progresivo da velocidade.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos e fomento dunha actitude proactiva e responsable.

Desenvolvemento da capacidade auditiva e práctica de exercicios básicos de improvisación.

Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Progresividade constante da memoria musical.

Práctica da lectura a primeira vista.

Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

Desenvolvemento da capacidade comunicativa, autonomía como intérprete e autocontrol durante a interpretación en público, nas audicións programadas.

Estudio e interpretación de tres obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos

Métodos:

Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)

Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)

50 études faciles (Vol2). G. Lacour (Ed. Billaudot)

Techni sax. G. Senon (Ed. Billaudot)

15 petite pièces en forme d'études. M. Meriot (Ed. Combret)

24 études faciles. M. Mule (Ed. Leduc)

20 études récréatives. J. Naulais (Ed. IMD)

Saxo Plaisir 1. J. Naulais (Ed. Billaudot)

Obras:

Spiritual et danse exotique. J. Avignon (Ed. Billaudot)

Aria. E. Bozza (Ed. Leduc)

Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)

Danse du sax. G. Martin (Ed. Billaudot)

Saxado. J. Naulais (Ed. Billaudot)

Variety Song. G. Samyn (Ed. Billaudot)

Romance et Badinerie. P. Proust (Ed. Billaudot)

Divertissement Tzigane. F. Antonini (Ed. Billaudot)

Bourrée scandinave. A. Soldh (Ed. Billaudot)
Pièces classiques célèbres. M. Mule (Ed. Leduc)
Colombine et Pierrot. R. Mignon (Ed. Billaudot)
Baghira. F. Ferrán (Ed. Impromptu)
Dance suite. M. Seiber (Ed. Schott)
Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
Topkapi. P. Proust
Saxnova. J. F. Basteau
My first concert. Varios (Ed. De Haske)
Danse. D. Milhaud (Ed. Billaudot)

Dúos:

Skilful duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

Nivel Avanzado 2

Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Estudo das escalas maiores, menores e de terceiras e cuartas ata cuatro alteracións con diferentes articulacións e con velocidade progresiva progresivamente maior.

Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.

Introducción ao rexistro sobreagudo

Iniciación a la interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.

Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

Interpretación de memoria dalgũa obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.

Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a

posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos:

Métodos:

Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
15 études chantantes. H. Klosé (Ed. Leduc)
Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rivera)

Obras:

New essential repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Jazz from 5 to 8. A. Waignein
Ca Quijano. F. Ferrán
Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Mélodie allemande. H. Klosé
Mélodie suisse. H. Klosé
Encore Pieces. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Two episodes. B. Moren
Progressions. A. Crepin
OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
Gamophone. P. Geiss
Yantra. J. Harle
Sarabande et allegro. G. Grovlez (Ed. Leduc)
Danse árabe. J. Descamps/J. Grant (Ed. Billaudot)
Petite fantaisie italienne. H. Ackermans (Ed. Leduc)
Dance suite. M. Seiber (Ed. Schott)
Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)
Danse du sax. G. Martin (Ed. Billaudot)
Saxado. J. Naulais (Ed. Billaudot)
Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
Squaw. J. D. Michat
Histoires. J. Ibert (Ed. Leduc)
Petite suite latine. J. Naulais (Ed. Lemoine)
R. Wiedoeft: Spirit of the sax. R. Wiedoeft (Ed. De Haske)
Nuits Blanches (Eb/Bb). A. Crepin (Ed. Billaudot)
Pro Saxo (Eb/Bb). J. P. Frisch (Ed. Billaudot)
Sambala. M. Capelier (Ed. Billaudot)
Saxiana Electro. N. Prost/E. Lerouge (Ed. Billaudot)

Fujiko (Eb/Bb). A. Scott (Ed. Astute Music)

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

Nivel Avanzado 3

Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Estudo das escalas maiores, menores e arpexios e con intervalos de terceira, cuartas e quintas ata cinco alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.

Introducción ao rexistro sobreagudo

Iniciación á interpretación da música contemporánea e coñecemento das suas grafías e efectos.

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.

Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.

Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, e valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos:

Métodos:

Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
48 études. W.Ferling (Ed. Billaudot)
Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rive-ra)
Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
14 études. F.Daneels (Ed. Schott)
New concert studies. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Obras:
Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Boléro espagnol. H. Klosé
Madrid. H. Klosé
Cantilène et danse. D. Joly (Ed. Leduc)
Croquembouches. C. Delvincourt (Ed. Leduc)
Fantaisie Impromptu. A. Jolivet (Ed. Leduc)
OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
Gamophone. P. Geiss
Yantra. J. Harle
Pulcinella. E. Bozza (Ed. Leduc)
Piazzolino. R. Alessandrini (Ed. Billaudot)
Allegro Danzante. N. Rota (Ed. Schott)
Ballade et rock acrobatique. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)
Solo de concert op.74. J. B. Singelee (Ed. Lemoine)
Histoires. J. Ibert (Ed. Leduc)
Petite suite latine. J. Naulais (Ed. Lemoine)
R. Wiedoeft: Spirit of the sax. R. Wiedoeft (Ed. De Haske)
Nuits Blanches (Eb/Bb). A. Crepin (Ed. Billaudot)
Pro Saxo (Eb/Bb). J. P. Frisch (Ed. Billaudot)
Saxiana Electro. N. Prost/E. Lerouge (Ed. Billaudot)
Fujiko (Eb/Bb). A. Scott (Ed. Astute Music)
And everything is still. A. Scott (Ed. Astute Music)
Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
Squaw. J. D. Michat

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

Nivel Avanzado 4

Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Estudo das escalas maiores, menores e arpexios e con intervalos de terceira, cuartas e quintas ata cinco alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.

Introducción ao rexistro sobreagudo

Iniciación á interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafas e efectos.

Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.

Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.

Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.

Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, e valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Criterios de Avaliación

A avaliación na ESMU Municipal de Ortigueira será continua ao longo do curso. Non se realizarán exames finais formais. Cada trimestre levarase a cabo unha titoría na que se avaliará o progreso individual de cada alumno/a.

Ao final do curso, entregarase un informe escrito aos pais ou representantes legais, no que se detallarán as competencias adquiridas e se fará unha recomendación para a promoción ao seguinte nivel. O alumnado terá a posibilidade de realizar probas para o cambio de nivel en calquera momento do ano, segundo o seu progreso e avaliacións.

Recursos didacticos:

Métodos:

Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)

48 études. W.Ferling (Ed. Billaudot)

Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)

Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rive-ra)

Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)

Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)

14 études. F. Daneels (Ed. Schott)
New concert studies. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Obras:
Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
Boléro espagnol. H. Klosé
Madrid. H. Klosé
Cantilène et danse. D. Joly (Ed. Leduc)
Croquemouches. C. Delvincourt (Ed. Leduc)
Fantaisie Impromptu. A. Jolivet (Ed. Leduc)
OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
Gamophone. P. Geiss
Yantra. J. Harle
Pulcinella. E. Bozza (Ed. Leduc)
Piazzolino. R. Alessandrini (Ed. Billaudot)
Allegro Danzante. N. Rota (Ed. Schott)
Ballade et rock acrobatique. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)
Solo de concert op.74. J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
Histoires. J. Ibert (Ed. Leduc)
Petite suite latine. J. Naulais (Ed. Lemoine)
R. Wiedoeft: Spirit of the sax. R. Wiedoeft (Ed. De Haske)
Nuits Blanches (Eb/Bb). A. Crepin (Ed. Billaudot)
Pro Saxo (Eb/Bb). J. P. Frisch (Ed. Billaudot)
Saxiana Electro. N. Prost/E. Lerouge (Ed. Billaudot)
Fujiko (Eb/Bb). A. Scott (Ed. Astute Music)
And everything is still. A. Scott (Ed. Astute Music)
Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
Squaw. J. D. Michat

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.