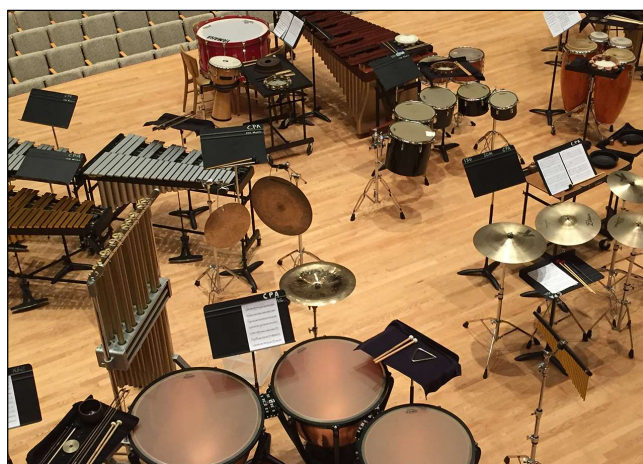


ESMU MUNICIPAL DE ORTIGUEIRA
Rede de ESMU DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE PERCUSIÓN



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

Centro: 15032133 | ESMU Municipal de Ortigueira



Escola de Música Concello de
Ortigueira

Profesora: Diana Samprón Fernández
Instrumentos: Percusión, Batería, Tradicional

Programación Didáctica

Departamento PERCUSIÓN

ÍNDICE

1.- CONTEXTUALIZACIÓN

2.- OBXECTIVOS

3.- CONTIDOS XERAIS

4.- METODOLOXÍA DIDÁCTICA

- Principios metodolóxicos xerais
- Principios metodolóxicos concretos

5.- CLASES COLECTIVAS

6.- CRITERIOS DE AVALACIÓN

7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

8.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E ADAPTACIÓNS CURRICULARES

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

10.- TEMAS TRANSVERSAIS

11.- TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC's)

12.- CONTIDOS POR CURSO / INSTRUMENTO

- NIVEL BÁSICO
- NIVEL INTERMEDIO
- NIVEL AVANZADO
- PROGRAMACIÓN ADULTOS

1.- INTRODUCCIÓN

O ensino dunha disciplina instrumental, como é neste caso a de Percusión, é unha tarefa longa e complexa que incide en aspectos moi diversos que recollen desde o mero desenvolvemento das capacidades técnicas ou mecánicas ou a adquisición de coñecementos conceptuais e musicais ata a conformación da propia personalidade do alumno/a como artista e como músico. A elaboración dunha programación de Percusión adecuada debe estar exposta de modo que permita unha aprendizaxe e unha asimilación progresiva e consciente de todos estes factores que interveñen no estudo da interpretación instrumental.

A diversidade do alumnado e as súas capacidades individuais e particulares non poden ser recollidas nunha única Programación como é esta. A nosa única pretensión neste caso é simplemente mostrar un camiño xeral que terá que ser adaptado en función de cada alumno, profundando e insistindo no traballo daqueles aspectos máis necesarios e potenciando as calidades innatas ou aquelas para as cales mostren maior facilidade.

Hai que sinalar que, aínda que na programación de cada curso sempre se fai referencia a un grupo de novos contidos, non podemos esquecer que no ensino da Percusión, como noutras prácticas instrumentais, é necesario persistir e mellorar en moitos outros contidos xa traballados con anterioridade. Iso significa que cando se fala dun contido ou obxectivo en determinado curso debe considerarse que este será asimilado nese nivel pero non que se poida ou non se volva a traballar en cursos posteriores.

Tamén queremos subliñar que nesta proposta de ensino o verdadeiramente importante é conseguir os obxectivos gradualmente propostos na formación, non tanto dun virtuoso senón dun verdadeiro músico, con criterios, sensibilidade e personalidade artística propia. Por iso o repertorio que se indica ou calquera outro que poida ser traballado non debe constituír un fin en si mesmo senón un simple medio para conseguir realmente os logros propostos.

2.- OBXECTIVOS

A ensinanza da percusión na escola de música terá como obxectivo contribuír a desenrolar no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Superar os contidos e obxectivos expostos nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer e comprender os elementos básicos da linguaxe musical, as súas características, funcións e aplicalos na práctica instrumental e vocal.
- c) Adquirir unha formación técnica instrumental adecuada que permita a comprensión e a interpretación correctas dun repertorio básico así como a posibilidade de acceder a niveis máis avanzados dos ensinos musicais.
- d) Utilizar o "oído interno" como base á afinación, da audición e da interpretación musical.
- e) Adquirir o hábito de interpretar música en grupo e adaptarse equilibradamente ao conxunto.
- f) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- g) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- h) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e media da expresión cultural dos pobos nos distintos contextos históricos.
- i) Expresar con personalidade musical e estética para interpretar e gozar a música das diferentes épocas e estilos e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e realización persoal.

3.- CONTIDOS XERAIS

- a) Desenvolvemento da habilidade de cada man e do xogo coordinado de ambas.

b) Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para coñecer, valorar e empregar toda a riqueza e a diversidade tímbrica que posúen os instrumentos que integran a sección.

c) Desenvolvemento da versatilidade necesaria para tocar simultánea ou sucesivamente distintos instrumentos.

d) Coñecementos básicos da forma de produción do son en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, mans etc.)/ etc.).

e) Principios xerais para os cambios de mans.

f) Aprendizaxe dos diversos modos de ataque.

g) Estudo dos instrumentos de pequena percusión, con especial fincapé en todos aqueles que se poden tocar directamente coa man (bongoes, pandeiro, tumbadoras etc.)/ etc.).

h) Desenvolvemento da práctica de conxunto como medio indispensable para adquirir a percepción simultánea da diversidade tímbrica característica da percusión.

i) Aprendizaxe elemental da caixa, xilófono e timbales como instrumentos básicos para o desenvolvemento rítmico, melódico e auditivo (afinación); estudos de dificultade progresiva nestes instrumentos.

j) Estudo de obras de nivel elemental para conxunto de percusión que reúnan unha gama ampla e variada de instrumentos con intercambio sistemático dos diversos instrumentos que integren o conxunto.

k) Práctica da lectura para vista para favorecer a flexibilidade de adaptación ás características de escritura para os diversos instrumentos.

l) Adestramento permanente e progresivo da memoria.

m) Adquisición de hábitos de estudo correcto e eficaz.

4.- METODOLOXÍA DIDÁCTICA

- Principios metodolóxicos xerais

A metodoloxía desta especialidade estará baseada no contacto frecuente,

permanente e directo entre o alumno e o profesor, @teniendo en cuenta que cada alumno é diferente e por tanto debemos axustar esta metodoloxía ao nivel e cada alumno. A metodoloxía para empregar basearase en clases dinámicas e participativas nas que o alumno senta implicado e parte fundamental do proceso educativo. Procurarase empregar actividades variadas e fundamentalmente lúdicas co obxecto de que o alumno estea motivado e goce da aprendizaxe musical.

A programación estará composta por exercicios e obras determinadas, en orde á superación progresiva do nivel técnico do alumno dando por suposto que calquera novo coñecemento será asentado sobre o coñecemento anterior. O alumno estudará de maneira razoada as obras, estudos, escalas e exercicios que o profesor lle propoña. As dificultades que devandito estudo presenten, deberán ser corrixidas e explicadas polo profesor que proporcionará ao alumno/a un método eficaz para superar as devanditas dificultades.

O fin desta metodoloxía será o desenvolvemento da personalidade e capacidades técnicas e artísticas do alumnado. É por iso que a programación será flexible e con posibilidades de adaptación a cada alumno, segundo as súas aptitudes e o seu ritmo de traballo.

- Principios metodolóxicos concretos

Neste punto trátase de dispoñer correctamente ao alumno física e mentalmente para proceder ao estudo da percusión, ateniendo en cuenta aspectos como:

- Colocación dos membros en cada instrumento: mans, pernas, cabeza, costas.
- Concentración previa á consecución de calquera son #a fin de que o alumno logre aquel que previamente pensara obter.
- A iniciación ao instrumento supón a explicación aos alumnos daqueles aspectos máis elementais en materia musical, tales como diferentes notas, duración de figuras, lectura nos diferentes instrumentos, notacións metronómicas, etc.... Posteriormente procederase a iniciar ao alumno en dous tipos de traballo: independencia e coordinación de mans e pernas e movemento a realizar en cada membro para conseguir unha calidade de son. Progresivamente o alumno vai realizando exercicios por separado de ambas as mans e xuntando os dous

aspectos en exercicios progresivos que conducen a unha eficaz coordinación muscular.

- Proporcionar aos alumnos sistemas de relaxación, respiración, movementos musculares etc.

5.- CLASES COLECTIVAS

As clases colectivas fundaméntanse no contacto humano de todos os alumnos e cumpre funcións educativas como o desenvolvemento da personalidade, socialización e transmisión de coñecemento. Nestas clases colectivas preténdese contribuír á adquisición por parte dos alumnos duns hábitos, actitudes, normas e valores, tanto para o desenvolvemento profesional como para o persoal.

Poderíamos sinalar como obxectivos primordiais destas clases colectivas:

- Compartir responsabilidades.
- Fomentar o diálogo.
- Fomentar a participación.
- Integrar as suxestións dos alumnos.
- Orientar, motivar e desenvolver actividades con carácter e enfoque lúdico que fomenten a creatividade, utilizando o “xogo” como recurso de aprendizaxe.
 - Dinamizar as clases.
 - Implicar na participación activa.
 - Tolerar o erro e utilizalo de maneira construtiva.
- Crear ambientes que xeren estímulos que favorezan a aprendizaxe por descubrimento.

Entre a multitude de posibles actividades a realizar neste tipo de clases destacan:

- **Música de Cámara:** esta actividade supón o vehículo para integrar e poñer en práctica unha serie de coñecementos e aspectos técnicos e musicais, cuxo aprendizaxe a través dos estudos instrumentais e teóricos quedan plasmados no alumno de maneira meramente analítica e teórica. A práctica da Música de Cámara cumpre unha función decisiva no desenvolvemento do oído musical en todos os seus aspectos, sobre todo o de “sonoridade de conxunto”.

- **Audicións comentadas:** as audicións desenvolven nos alumnos, entre outras moitas capacidades, a de interpretar. Ao ensinalos a escoitar, ensinámoslles a interpretar, pois se non se é capaz de sentir mentres se escoita, non se será capaz de transmitir mentres se toca. Escoitaranse gravacións en diferentes versións con comentarios das mesmas; visualizaranse vídeos de concertos, películas musicais...

- **Técnica instrumental:** apoio e reforzo ás clases individuais. Desenvolvemento de escalas, improvisación, lectura a primeira vista, afinación, articulacións...

- **Preparación ante a posible actuación en público:** mentalización, relaxación, concentración, saúdo, silencio, xestos...

- **Talleres:** mantemento da os diferentes instrumentos de percusión, pequenos arranxos, manualidades, redaccións sobre audicións escoitadas, debuxos, pequenas composicións...

- **Exposición de temas:** os alumnos farán de profesor por un día explicando temas referentes ao seu nivel.

- **Posibles propostas ou suxestións por parte dos alumnos.**

6.- CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Segundo os artigos 17 e 18, a avaliación será continua e a promoción dependerá da progresión observada. A avaliación será **cualitativa e continua**, valorando ámbitos técnico-musicais e de actitude.

A avaliación basearase nos seguintes criterios:

1. Improvisar no instrumento a partir dos coñecementos adquiridos en cada fase de aprendizaxe.

Este criterio pretende avaliar a capacidade de resposta creativa que poida achegar o alumnado, tanto individualmente como en formación grupal, utilizando diversas ferramentas musicais.

2. Ler textos musicais a primeira vista con naturalidade, fluidez, comprensión e implicación expresiva.

Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade para desenvolverse con certo grao de autonomía, e expresividade sendo fiel a lectura dun texto, #de acordo con os contidos propios do nivel.

3. Memorizar e interpretar obras musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ao seu contido e estilo correspondentes.

Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

4. Mostrar nos exercicios, estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual e colectivo.

Con este criterio preténdese verificar que o alumno ou alumna é capaz de aplicar no seu material de traballo as indicacións do profesorado e, a través delas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento e achega no traballo común.

5. Interpretar obras de acordo con os criterios do estilo correspondente.

Este criterio pretende comprobar a capacidade para utilizar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

6. Describir con posterioridade a unha audición os trazos característicos das obras escoitadas.

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar, cos coñecementos adquiridos, os aspectos esenciais de obras que o alumno poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e psicoafectivo.

7. Interpretar en público, como solista, obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Este criterio de avaliación trata de comprobar, a capacidade de autocon-trol e o dominio da obra estudada que lle permitan actuar con naturalidade #ante o público.

8. Actuar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e adáptase ao resto dos instrumentos.

Este criterio de avaliación presta atención á capacidade para adaptar a afinación, a precisión rítmica, dinámica etc., á dos seus compañeiros nun traballo común.

Procedemento de avaliación

- profesorado realizará un seguimento continuo en cada clase.
- Emitirase un Informe Individual de Seguimento por cada alumno/a ao final de cada trimestre, segundo o modelo oficial da escola.
- O profesorado de instrumento, linguaxe musical e conxunto enviará por correo electrónico o informe ás familias (ou ao alumnado adulto).
- Solicitarase unha sesión mínima de orientación e tutoría por trimestre, presencial ou telemática, para comentar os avances e propoñer estratexias de mellora.
- Ao final do curso elaborárase unha Acta de Avaliación Final, segundo o modelo oficial, recollendo a promoción de nivel ou a permanencia no mesmo.

Informe de Seguimento e Avaliación Final

Profesor/a:	
Alumno/a:	
NIVEL: ☐ Básico 1 (BA-1) ☐ Básico 2 (BA-2) ☐ Básico 3 (BA-3) ☐ Intermedio 1 (IN-1) ☐ Intermedio 2 (IN-2) ☐ Intermedio 3 (IN-3) ☐ Avanzado 1 (AV-1) ☐ Avanzado 2 (AV-2) ☐ Avanzado 3 (AV-3) ☐ Avanzado 4 (AV-4) ☐ Adulto 1 (AD-1) ☐ Adulto 2 (AD-2) ☐ Adulto 3 (AD-3)	

Ámbito Musical / Técnico

Postura e técnica instrumental	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Afinación calidade do son	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Lectura musical (partitura/tabulado)	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Ritmo e métrica	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Memorización precisión interpretativa	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Progreso técnico ao longo do curso	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Expresión musical e interpretación	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto

Ámbito Actitude e Aprendizaxe

Asistencia e puntualidade	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Interese e participación activa	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Traer o material	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Estudo autónomo	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Aportación ao grupo e respecto polo entorno da aula	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto

**Acada os
Obxectivos
Educativos**

☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente
☐ Necesita mellorar ☐ Non apto

7.- CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A cualificación non terá carácter numérico, senón **cualitativo**, seguindo o establecido nos modelos oficiais da Escola.

Escala de cualificación cualitativa

- **Excelente** – Supera amplamente os obxectivos. Actitude exemplar.
- **Ben** – Cumpre axeitadamente os obxectivos. Participación activa e responsable.
- **Apto** – Cumpre os mínimos establecidos. Evolución positiva.
- **Apto con mellora pendente** – Cumpre o mínimo, pero con aspectos mellorables.
- **Necesita mellorar** – Non alcanza os obxectivos con claridade.
- **Non apto** – Non se observou progreso significativo nin actitude adecuada.

Criterios para a promoción

Segundo o artigo 18 do Regulamento de Organización da Escola de Música:

- O profesorado de cada materia determinará a promoción en base á progresión e resultados da avaliación continua.
- O Órgano de Coordinación Docente revisará os criterios de avaliación e a coherencia dos informes.
- O alumnado ou as familias poderán presentar reclamación ante a dirección no prazo de cinco días naturais desde a comunicación da avaliación final.

8.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE E ADAPTACIÓNS CURRICULARES

A Escola Municipal de Música de Ortigueira, de acordo co artigo 2 do seu Regulamento, ten como obxectivo ofrecer unha formación ampla e diversa, sen

limitación de idade e atendendo ás necesidades de todo o alumnado. Por este motivo, a atención á diversidade é un principio básico da programación.

- **Alumnos máis avanzados**

Mais importante que adiantar contidos é madurar e profundar nas aprendizaxes realizadas; isto pode conseguirse con actividades como ampliación do repertorio, práctica de lectura, etc. En todo caso, a programación non debe supoñer un obstáculo que retarde o desenvolvemento dos alumnos máis capaces.

- **Alumnos con dificultades**

O obxectivo fundamental é o de sentar unha base sólida para as posteriores aprendizaxes tanto técnicos como musicais. O profesor debe reforzar os aspectos problemáticos para asegurar unha formación sen lagoas nos seus contidos, aínda que isto supoña sacrificar nalguna medida o grao de destreza técnica a alcanzar e non realizar un seguimento da programación proposta.

- **Atención a alumnado con necesidades educativas especiais (NEE)**

Integración en grupos cun máximo dun alumno/a con NEE por aula colectiva, segundo o artigo 4 do Regulamento.

Funcións do profesorado e do Órgano de Coordinación Docente

O profesorado (artigo 6.1 do Regulamento):

- Informará regularmente da marcha do alumno/a, mantendo reunións informativas coas familias.
- Adaptará a súa programación para atender ás necesidades individuais.
- Coordinarase co resto do profesorado para garantir coherencia nas medidas adoptadas.

O Órgano de Coordinación Docente (artigo 8 do Regulamento):

- Fixará criterios comúns de avaliación e promoción tendo en conta a diversidade do alumnado.
- Coordinará as funcións de orientación e tutoría.
- Propoñerá medidas de mellora e adaptación cando se detecten necesidades específicas.

Alumnado adulto

No caso do alumnado adulto, a atención á diversidade é especialmente relevante:

- Os obxectivos priorizan a motivación, a práctica musical e a integración

social.

- A avaliación céntrase na evolución persoal e na participación, máis que na adquisición de contidos académicos.
- Os contidos adáptanse ao tempo dispoñible, aos intereses musicais (banda, música tradicional, repertorio clásico, etc.) e ás características individuais.

9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

A asistencia a concertos, tanto os que organiza o centro como os que se realizan fóra del, son actividades aconsellables para todos os alumnos de calquera nivel, e moito máis de niveis iniciais. O profesor informará e suxerirá a asistencia aos devanditos eventos.

- Realizarase polo menos unha audición ao ano.
- Poderanse realizar cursos da materia con profesores especialistas para iso.
- Posibilidade de realizar algún intercambio con outras Escolas de Música.

Estas actividades están recollidas cada curso no Plan Anual de Actividades, aprobado polo Órgano de Coordinación Docente e consensuado co equipo directivo, garantindo a súa coherencia co Proxecto Educativo da Escola.

10.- TEMAS TRANSVERSAIS

Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe despertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e o compromiso co grupo de compañeiros na práctica musical, facilita a incorporación destes temas á aula especialmente na práctica de conxunto.

Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrumbe das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz, poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

11.- TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC's)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudio da música nas escolas de música cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas

circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados así como diferentes elementos electrónicos coa materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos, e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Tamén consideramos de gran importancia a utilización por parte dos alumnos as novas aplicacións para o maior control do tempo e a organización dos estudos.

Pantalla dixital: empregada para explicacións teóricas, audicións comentadas, visualización de partituras e exercicios interactivos.

Poderemos usar os seguintes recursos:

- Reproducción de audios “play-along”: acompañamentos musicais que permiten ao alumnado practicar con bases rítmicas e harmónicas, mellorando a afinación, o ritmo e a musicalidade.
- Gravación de audicións individuais: cada alumno/a ten a posibilidade de gravar a súa interpretación para realizar un exercicio de autoavaliación, fomentando a reflexión crítica sobre a súa execución e progreso.
- Aplicacións móbiles e software musical: uso de metrónomos, afinadores, programas de edición de partituras e aplicacións educativas que reforzan a aprendizaxe autónoma.

Difusión e proxectos dixitais da Escola

- Canle oficial de YouTube da ESMU: nel publícanse audicións de grupos, concertos e proxectos especiais, servindo de escaparate do traballo do alumnado e do profesorado.
- Radio online e podcast: a Escola mantén un proxecto estable de radio e podcast, accesible en plataformas como Spotify e iVoox, que permite difundir contidos musicais e entrevistas, e reforza a dimensión comunicativa da música.
- Web oficial (www.ortigueiramusica.com): espazo de referencia para a comunidade educativa, onde se publican novas, artigos, vídeos e materiais didácticos, así como información sobre actividades e matrícula.
- ESMU TV – Ortigueira Música Televisión: proxecto dixital da Escola para recoller e difundir a súa actividade, ofrecendo contidos en formato audiovisual.

12.- CONTIDOS POR CURSO / INSTRUMENTO

FORMACIÓN BÁSICA

- OBXECTIVOS

O ensino da Percusión no nivel básico terá como obxectivos desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Coñecer os instrumentos de Percusión e as súas características, así como as posibilidades sonoras, clasificándoos por familias e atendendo á súa afinación determinada ou indeterminada, #de acordo con o material que estean construídos (madeira, metal, pel, plástico...), e a súa forma (rectangular, cilíndrica, oval...).
- b) Adquirir unha sensibilidade auditiva rítmica, acorde co primeiro nivel, a través do estudo do solfexo rítmico.
- c) Iniciar a base técnica de cada instrumento principal (caixa, timbales, láminas, batería) e modo de emprego das baquetas (puntos de suxeición, ángulos que forman as bonecas e os brazos...).
- d) Adquirir unha correcta posición corporal #ante os distintos instrumentos.
- e) Espertar o interese dos alumnos a través da experimentación cos instrumentos de Percusión.
- f) Desenvolver potenciais creativos dos alumnos para facer a súa propia música.
- g) Realizar fraseos.
- h) Investigar sobre os instrumentos. Crear un Dicionario de Percusión feito polos alumnos.

- CONTIDOS

- a) Xogos rítmicos cos alumnos como elemento educativo.
- b) Descubrimento do son nos instrumentos.
- c) Desenvolvo a habilidade de cada man e conseguir certa independencia de ambas, así como dos pés.
- d) Clasificación dos instrumentos de Percusión por familias: láminas, parches, ferros metálicos, instrumentos de pequena percusión e instrumentos de efecto.
- e) Coñecemento do tipo de baquetas que se empregan en cada instrumento, e coñecer os instrumentos desde o punto de vista do material do que estean construídos, a súa forma e a súa afinación determinada ou indeterminada.
- f) Desenvolvemento auditivo para coñecer a gama tímbrica de cada instrumento, e así valorar as posibilidades rítmicas e sonoras de cada instrumento.
- g) Formación da primeira técnica. Posta en práctica os rudimentos básicos da linguaxe musical:

h) Desenvolvemento da práctica de conxunto, necesaria para a percepción simultánea dos distintos timbres que conteñen os instrumentos de Percusión.

i) Estudo elemental da caixa, marimba e timbales como instrumentos básicos para o desenvolvemento rítmico, melódico e auditivo (afinación).

j) Adestramento da memoria.

k) Práctica da lectura a primeira vista.

- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS POR NIVELES

FORMACIÓN BÁSICA 1 (BA1)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 1º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 1.....Michael Jansen

CAIXA

- STIC CONTROL.....G. L. Stone

LÁMINAS

- MY FIRST BOOK FOR XYLO AND MARIMBA.....N. J. Zivkovic

TIMBALES

- PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI.....G. Whaley

SET - UP

- MULTY PITCH RHITM STUDIES.....R. Delp

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v1.....G. Bomhof

FORMACIÓN BÁSICA 2 (BA2)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 1º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 1.....Michael Jansen

CAIXA

- ESTUDOS PARA CAIXA.....J. García Abellán

- STIC CONTROL.....G. L. Stone

LÁMINAS

- EXERCICIOS E ESTUDOS INICIAIS PARA BARRAFONES.....N. Rosauo
- MY FIRST BOOK FOR XYLO AND MARIMBA.....N. J. Zivkovic

TIMBALES

- PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI.....G. Whaley

SET - UP

- MULTY PITCH RHITM STUDIES.....R. Delp

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v1.....G. Bomhof

FORMACIÓN BÁSICA 3 (BA3)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 2º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 2.....Michael Jansen

CAIXA

- STIC CONTROL.....G. L. Stone
- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM vol. I.....I. Wright

LÁMINAS

- MY FIRST BOOK FOR XYLO AND MARIMBA.....N. J. Zivkovic
- METHODE DE PERCUSSION A CLAVIERS vol 1.....G. Bomhof

TIMBALES

- PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI.....G. Whaley
- GRADED MUSIC FOR TIMPANI vol. I.....I. Wright

SET - UP

- 10 BEGINING STUDIES FOR MULTIPLE PERCUSSION.....Rosauo

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v1.....G. Bomhof

NIVEL INTERMEDIO

- OBXECTIVOS

O ensino da Percusión no primeiro curso terá como obxectivos desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Continuar co desenvolvemento de coordinación psicomotriz, rítmico, melódica, auditivo...
- b) Afianzar o coñecemento dinámico, o sentido do tempo e a sensibilidade auditiva.
- c) Continuar co desenvolvemento técnico de cada instrumento (dominio dos diferentes tipos de golpes, consolidación dos puntos de suxeición das baquetas...).
- d) Continuar coa improvisación tanto rítmica como melódica nos diferentes instrumentos.
- e) Controlar a posición corporal do noso corpo nos distintos instrumentos, harmonía corporal.
- f) Desenvolvemento da memoria visual, auditiva e cinética.

- CONTIDOS

- a) Improvisación libre dentro dos instrumentos.
- b) Traballo da lectura rítmica dos estudos ou pezas antes da súa interpretación.
- c) Realización de exercicios de independencia entre os pés e as mans.
- d) Estudo técnico da caixa, timbales, láminas, batería e percusión combinada como instrumentos básicos no desenvolvemento rítmico, melódico e auditivo.
- e) Afianzamento dos golpes básicos , golpes simples, dobres, paraddidles.
- f) Aumento progresivo da velocidade de execución dos golpes básicos.
- g) Estudo das digitaciones como parte importante no estudo da percusión.
- h) Práctica de conxunto, tanto de obras como de estudos.
- i) Adestramento da memoria.
- j) Práctica da lectura a primeira vista nos instrumentos básicos.

- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS POR NIVELES

NIVEL INTERMEDIO 1 (IN1)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 2º GRADO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 2.....Michael Jansen

CAIXA

- STIC CONTROL.....G. L. Stone
- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM vol. I.....I. Wright

LÁMINAS

- MY FIRST BOOK FOR XYLO AND MARIMBA.....N. J. Zivkovic
- METHODE DE PERCUSSION A CLAVIERS vol 1.....G. Bomhof

TIMBALES

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI vol. I.....I. Wright

SET - UP

- 10 BEGINING STUDIES FOR MULTIPLE PERCUSSION.....Rosauo

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v2.....G. Bomhof

NIVEL INTERMEDIO 2 (IN)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 3º GRADO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 3.....Michael Jansen

CAIXA

- STIC CONTROL.....G. L. Stone
- SNARE RACE HEFT 1.....E. Kopetzky

LÁMINAS

- METHODE DE PERCUSSION A CLAVIERS vol 1.....G. Bomhof

TIMBALES

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI vol. I.....I. Wright

SET - UP

- STUDIES IN SÓ PERCUSSIONMorris Goldemberg

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v2.....G. Bomhof
- DRUMS.....RockSchool

NIVEL INTERMEDIO 3 (IN3)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 3º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 3.....Michael Jansen

CAIXA

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM book 2.....I. Wright
- SNARE RACE HEFT 1.....E. Kopetzky

LÁMINAS

- FUNNY MARIMBA book 1.....N. J. Zivkovick
- FUNNY XILOPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS.....M. Peters

TIMBALES

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI book 2.....I. Wright

SET - UP

- STUDIES IN SOLO PERCUSSIONMorris Goldemberg

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA A BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v2.....G. Bomhof
- DRUMS.....RockSchool

NIVEL AVANZADO

- OBXECTIVOS

O ensino da Percusión no nivel avanzado terá como obxectivos desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- a) Tocar todos os instrumentos de percusión cun coñecemento básico da súa técnica.
- b) Traballo dos diferentes recursos técnicos que permitan a óptima preparación para a interpretación das diferentes obras, independentemente da época e o estilo.
- c) Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión.
- d) Esixencia de calidade sonora.
- e) Afinar os timbales dunha maneira satisfactoria.
- f) Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas referentes ao fraseo.
- g) Coñecer as diferentes técnicas a catro baquetas (Stevens e Gary Burton).
- h) Adquirir unha correcta posición corporal fronte aos instrumentos.
- i) Actuar en público cunha formación de percusión.
- j) Interpretar un repertorio de obras de distintos estilos de dificultade adecuada.

- CONTIDOS

- a) Adquisición da base técnica fundamental nos instrumentos xerais de percusión.
- b) Desenvolvemento da práctica de conxunto.
- c) Práctica máis complexa da improvisación en grupo.
- d) Comezo do desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas as mans, tratando de alcanza unha diferenciación dinámica.
- e) Exercicios de técnica a catro baquetas de G. Burton e L. H. Stevens.
- f) Lectura a dúas voces.
- g) Estudo de obras de diferentes estilos e autores.
- h) Coñecemento dos instrumentos accesorios e de efecto (coñecemento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica destes instrumentos...).

- i) Lectura a primeira vista, tanto a unha voz como a dúas voces.
- j) Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- k) Desenvolvemento das tonalidades tanto maiores como menores.
- l) Correcta afinación dos timbales, desprazamentos entre timbales e glissando.
- m) Coñecemento dos rudimentos.

- MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS POR NIVELES

NIVEL AVANZADO 1(AV1)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 3º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 3.....Michael Jansen

CAIXA

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM book 2.....I. Wright
- SNARE RACE HEFT 2.....E. Kopetzky

LÁMINAS

- FUNNY MARIMBA book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNNY XILOPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS.....M. Peters
- SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE vol. 1.....W. Schlüter

TIMBALES

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI book 2.....I. Wright

SET - UP

- STUDIES IN SOLO PERCUSSIONMorris Goldemberg

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA A BATERÍA POPElías Gil
- SCHÜLE FOR DRUMSET v2.....G. Bomhof
- DRUMS.....RockSchool

NIVEL AVANZADO 2(AV2)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 3º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 3.....Michael Jansen

CAIXA

- GRADED MUSIC FOR SNARE DRUM book 2.....I. Wright
- SNARE RACE HEFT 2.....E. Kopetzky

LÁMINAS

- FUNNY MARIMBA book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNNY XILOPHONE book 1.....N. J. Zivkovic

- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS.....M. Peters
- FUNNY VIBRAPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE vol. 1.....W. Schlüter

TIMBALES

- GRADED MUSIC FOR TIMPANI book 2.....I. Wright

SET - UP

- STUDIES IN SOLO PERCUSSIONMorris Goldemberg
- ETUDE I.....M. Peters

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA A BATERÍA POPElías Gil
- FILLS AND GROOVES FOR DRUMS.....S. Paolini

NIVEL AVANZADO 3(AV3)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 4º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 4.....Michael Jansen

CAIXA

- SNARE RACE HEFT 3.....E. Kopetzky
- RUDIMENTAL PRIMER.....M. Peters

LÁMINAS

- DEVELOPING 4 MALLETS TECHNIQUE.....M. Holmgren
- FUNNY MARIMBA book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNNY XILOPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS.....M. Peters
- FUNNY VIBRAPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE vol. 1.....W. Schlüter

TIMBALES

- 70 CV NA KOTLY.....W. Skowera

SET - UP

- ETUDE I.....M. Peters

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- FILLS AND GROOVES FOR DRUMS.....S. Paolini

NIVEL AVANZADO 4(AV4)

MÉTODOS XERAIS (Caixa, láminas, timbales)

- PERCUSIÓN 4º GRAO ELEMENTAL.....Jorge Pons
- MÉTODO DE PERCUSIÓN VOLUME 4.....Michael Jansen

CAIXA

- SNARE RACE HEFT 3.....E. Kopetzky
- RUDIMENTAL PRIMER.....M. Peters

LÁMINAS

- 120 PROGRESSIVE FOUR MALLETS FOR MARIMBA.....L. Morelo
- DEVELOPING 4 MALLETS TECHNIQUE.....M. Holhgren
- FUNNY MARIMBA book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNNY XILOPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS.....M. Peters
- FUNNY VIBRAPHONE book 1.....N. J. Zivkovic
- SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE vol. 1.....W. Schlüter

TIMBALES

- 70 CV NA KOTLY.....W. Skowera

SET - UP

- ETUDE II.....M. Peters

BATERÍA

- EXERCICIOS PARA LA BATERÍA POPElías Gil
- FILLS AND GROOVES FOR DRUMS.....S. Paolini

Programación adultos

A modalidade de adultos da Escola Municipal de Música de Ortigueira está pensada para persoas maiores de 16 anos que se achegan á práctica instrumental cunha motivación persoal, social ou cultural. Os seus obxectivos non están centrados nunha progresión académica estrita, senón en fomentar o pracer de tocar, a integración en actividades colectivas e a participación na vida musical da comunidade

Considérase necesario establecer unha programación de adultos diferenciada da programación curricular. As razóns son as seguintes:

1) A programación curricular dos adultos adaptouse ás expectativas, intereses e capacidades destes alumnos, que son completamente diferentes á dos alumnos máis novos.

2) A programación ten un carácter totalmente flexible e práctico.

3) A programación contén uns contidos básicos que son ampliáveis en función da dinámica e dos intereses do grupo.

A programación curricular de Percusión de adultos comprende tres etapas de formación musical: inicial (AD1), intermedio(AD2) e avanzado(AD3).

Os obxectivos e contidos correspóndense cos mesmos que a programación xeral adaptados a un contexto de formación de persoas adultas, de maneira que o seu desenvolvemento expónse cun carácter flexible e axustado ás súas necesidades,

intereses e experiencias previas. Preténdese que o alumnado adulto adquira non só destrezas instrumentais, senón tamén hábitos de estudo eficaces, estratexias de autoavaliación e ferramentas que lle permitan continuar a formación musical de maneira autónoma e motivada.

A avaliación concíbese como un progreso continuo, formativo e adaptado, e orientado non só a comprobar a consecución dos obxectivos propostos, senón tamén a favorecer a participación activa e a autonomía na aprendizaxe.

Os materiais e recursos didácticos serán semellantes aos establecidos na programación de percusión, aínda que se orientarán cara a un uso máis adecuado ao perfil do alumno adulto.

A metodoloxía oríentase cara a unha aprendizaxe integral que combina o rigor técnico coa vivencia artística, favorecendo a motivación, a autonomía e a integración da música na vida persoal, social e cultural do alumnado adulto.

Adaptación da programación por falta de material:

Debido ao escaso material que posúe actualmente a aula de percusión, onde faltan instrumentos básicos como timbales, instrumentos de láminas (xilófono, marimba e vibráfono) ou instrumentos de parches e pequena percusión para realizar set de multipercusión, a programación adaptarase a ls recursos materiais dos que dispón e aula, que basicamente son caixa e batería, á espera de que se proceda á compra de material básico para impartir esta materia coa calidade necesaria para unha escola e música.