

Programación Didáctica

Vento-madeira



CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA, UNIVERSIDADES E
FORMACIÓN PROFESIONAL

Centro: 15032133 | ESMU Municipal de Ortigueira



Escola de Música Concello de
Ortigueira

Profesor: Juan Pablo Montero Martínez

Especialidades:

Saxofón, clarinete, flauta, oboe e fagot

Programación Didáctica departamento Vento-madeira

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1. Características do centro
- 1.2. Obxetivos xerais das ensinanzas musicais.
- 1.3. Obxetivos específicos das ensinanzas musicais

2. METODOLOXÍA.

- 2.1. Enfoque metodoloxico.
- 2.2. Métodos didacticos.
- 2.3. Criterios de avaliación.
- 2.4. Procedemento de avaliación.
- 2.5. Criterios de avaliación.
- 2.6. Criterios para a promoción.

3. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

- 3.1. Principios xerais de atención a diversidade
- 3.2. Medidas de apoio e adaptación
- 3.3. Funcións do profesorado e do Órgano de Coordinación Docente
- 3.4. Alumnado adulto

4. TEMAS TRANSVERSAIS.

- 4.1. Educación en valores,

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).

4.3. Difusión e proxectos culturais da Escola

4.4. Actividades culturais e de promoción.

5. CONTIDOS POR NIVEIS.

5.1. Saxofón.

5.2. Clarinete

5.3. Frauta

5.4. Oboe

5.5. Fagot

6. CLASES COLECTIVAS.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

8. ADULTOS

8.1. Contidos por niveis.

8.2. Repertorio orientativo para adultos.

8.3. Enfoque interpretativo.

1.- INTRODUCCIÓN

A Escola de Música Municipal de Ortigueira (ESMU) ten como obxectivo principal ofrecer unha formación musical de calidade que permita ao alumnado desenvolver as súas capacidades artísticas e técnicas. Este documento recolle a programación didáctica para os diferentes niveis de formación, adaptada á realidade deste centro e cunha metodoloxía flexible, que promova o aprendizaxe continuo do alumnado.

Características do centro:

A ESMU Municipal de Ortigueira en un centro público de ensinanza musical ubicado na rua Reverendo Cortiñas s/n o cal conta con instalacións axeitadas para a ensinanza musical. Algo positivo con respecto a súa ubicación e a proximidade ao colexio.

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especialización, e outros.

Características do alumnado:

O centro conta cunha media de 110 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes pertencen á bisbarra de Ortegal.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención duns coñecementos que lles permitan disfrutar do música de forma ludica ou un futuro acceso a estudos oficiais nun conservatorio.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación da Escola de Música.

1.1 Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- k) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- k) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

l) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de ca-da un destes.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

2.- METODOLOXÍA

A metodoloxía empregada na ESMU Municipal de Ortigueira basearase nun enfoque flexible e adaptado ao ritmo de aprendizaxe de cada alumno/a. O ensino individualizado será complementado con traballo grupal en conxuntos e clases colectivas.

No nivel de Formación Básica, a prioridade é asentarmos unha base sólida en técnica instrumental e musical, mediante exercicios sinxelos e progresivos. Nos niveis intermedios e avanzados, a dificultade técnica irá aumentando progresivamente, incluíndo traballos en grupo, como conxuntos instrumentais e música de cámara.

O enfoque didáctico buscará motivar ao alumnado, fomentando a súa autonomía no estudo e a súa capacidade de autoavaliación, coa axuda continua do profesorado.

2.1. Enfoque Metodolóxico

- Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade dos instrumentos de vento-madeira require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.

- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- **Interdisciplinariedade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

2.2. Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente

2.3. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A avaliación na Escola Municipal de Música de Ortigueira debe entenderse como un seguimento continuo e formativo do alumnado, orientado a mellorar a súa aprendizaxe e a motivación, máis que a establecer unha cualificación numérica.

A avaliación terá un carácter global, continuo e cualitativo, e valorará tanto os progresos musicais como os aspectos educativos, sociais e de actitude.

Aspectos a avaliar

- Ámbito musical/técnico:
- Postura e técnica instrumental.
- Control da respiración, embocadura e emisión do son.
- Afinación e calidade sonora.
- Lectura musical e comprensión rítmica.

- Memorización e precisión interpretativa.
- Progreso técnico ao longo do curso.
- Expresión musical e interpretación en público.
- Ámbito actitude e aprendizaxe:
- Asistencia e puntualidade.
- Interese e participación activa.
- Preparación das clases (material, estudo na casa).
- Estudo autónomo e responsabilidade persoal.
- Aportación ao grupo e respecto polo entorno da aula.
- Integración en agrupacións colectivas (conxunto, banda, grupos de cámara).

2.4. PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN.

O profesorado realizará un seguimento continuo en cada clase.

Emitirase un Informe Individual de Seguimento por cada alumno/a ao final de cada trimestre, segundo o modelo oficial da escola.

O profesorado de instrumento, linguaxe musical e conxunto enviará por correo electrónico o informe ás familias (ou ao alumnado adulto).

Solicitarase unha sesión mínima de orientación e tutoría por trimestre, presencial ou telemática, para comentar os avances e propoñer estratexias de mellora.

Ao final do curso elaborárase unha Acta de Avaliación Final, segundo o modelo oficial, recollendo a promoción de nivel ou a permanencia no mesmo.

Informe de Seguimento e Avaliación Final

Profesor/a:	
Alumno/a:	
NIVEL: ☐ Básico 1 (BA-1) ☐ Básico 2 (BA-2) ☐ Básico 3 (BA-3) ☐ Intermedio 1 (IN-1) ☐ Intermedio 2 (IN-2) ☐ Intermedio 3 (IN-3) ☐ Avanzado 1 (AV-1) ☐ Avanzado 2 (AV-2) ☐ Avanzado 3 (AV-3) ☐ Avanzado 4 (AV-4) ☐ Adulto 1 (AD-1) ☐ Adulto 2 (AD-2) ☐ Adulto 3 (AD-3)	

Ámbito Musical / Técnico

Postura e técnica instrumental	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Afinación calidade do son	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Lectura musical (partitura/tabulado)	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Ritmo e métrica	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Memorización precisión interpretativa	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Progreso técnico ao longo do curso	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Expresión musical e	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente

interpretación	☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
-----------------------	--

Ámbito Actitude e Aprendizaxe

Asistencia e puntualidade	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Interese e participación activa	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Traer o material	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Estudo autónomo	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Aportación ao grupo e respecto polo entorno da aula	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto
Acada os Obxectivos Educativos	☐ Excelente ☐ Ben ☐ Apto ☐ Apto con mellora pendente ☐ Necesita mellorar ☐ Non apto

2.5. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A cualificación non terá carácter numérico, senón **cualitativo**, seguindo o establecido nos modelos oficiais da Escola.

Escala de cualificación cualitativa

- **Excelente** – Supera amplamente os obxectivos. Actitude exemplar.
- **Ben** – Cumpre axeitadamente os obxectivos. Participación activa e responsable.
- **Apto** – Cumpre os mínimos establecidos. Evolución positiva.
- **Apto con mellora pendente** – Cumpre o mínimo, pero con aspectos mellorables.
- **Necesita mellorar** – Non alcanza os obxectivos con claridade.

- **Non apto** – Non se observou progreso significativo nin actitude adecuada.

2.6. CRITERIOS PARA A PROMOCIÓN.

Segundo o artigo 18 do Regulamento de Organización da Escola de Música:

- O profesorado de cada materia determinará a promoción en base á progresión e resultados da avaliación continua.
- O Órgano de Coordinación Docente revisará os criterios de avaliación e a coherencia dos informes.
- O alumnado ou as familias poderán presentar reclamación ante a dirección no prazo de cinco días naturais desde a comunicación da avaliación final.

3.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

A Escola Municipal de Música de Ortigueira, de acordo co artigo 2 do seu Regulamento, ten como obxectivo ofrecer unha formación ampla e diversa, sen limitación de idade e atendendo ás necesidades de todo o alumnado. Por este motivo, a atención á diversidade é un principio básico da programación.

3.1. Principios xerais de atención á diversidade

Accesibilidade universal: todas as persoas teñen dereito a recibir formación musical, independentemente da súa idade, condicións persoais ou historia educativa.

Flexibilidade: os obxectivos e contidos dos niveis (básico, intermedio, avanzado e adultos) son orientativos e poden ser adaptados ao ritmo e interese de cada alumno/a.

Individualización: cada alumno/a progresa segundo as súas capacidades. O profesor/a establece itinerarios persoalizados que teñen en conta o punto de partida, a motivación e os recursos dispoñibles.

Integración en grupo: foméntase que o alumnado, mesmo con ritmos diferentes, participe nas clases colectivas, para favorecer a convivencia e a aprendizaxe compartida.

Orientación continua: a avaliación e o seguimento individual son ferramentas para detectar necesidades e propoñer medidas de mellora.

3.2. Medidas de apoio e adaptacións

Ritmo de aprendizaxe: posibilidade de permanecer máis dun curso nun mesmo nivel cando sexa preciso consolidar contidos.

Adaptacións metodolóxicas: uso de repertorio simplificado, exercicios técnicos graduados, acompañamentos reducidos ou cambios de tonalidade.

Adaptacións organizativas: horarios flexibles en casos xustificadas (compatibilidade con estudos, traballo ou outras actividades).

Adaptacións instrumentais: utilización de boquillas especiais, soportes ou instrumentos adaptados cando sexa necesario.

Atención a alumnado con necesidades educativas especiais (NEE): integración en grupos cun máximo dun alumno/a con NEE por aula colectiva, segundo o artigo 4 do Regulamento.

Seguimento personalizado: informe individual por trimestre e sesión mínima de tutoría coas familias ou co alumnado adulto.

3.3. Funcións do profesorado e do Órgano de Coordinación Docente

O profesorado (artigo 6.1 do Regulamento):

- Informará regularmente da marcha do alumno/a, mantendo reunións informativas coas familias.
- Adaptará a súa programación para atender ás necesidades individuais.
- Coordinarase co resto do profesorado para garantir coherencia nas medidas adoptadas.

O Órgano de Coordinación Docente (artigo 8 do Regulamento):

- Fixará criterios comúns de avaliación e promoción tendo en conta a diversidade do alumnado.
- Coordinará as funcións de orientación e tutoría.
- Propondrá medidas de mellora e adaptación cando se detecten necesidades específicas.

3.4. Alumnado adulto

No caso do alumnado adulto, a atención á diversidade é especialmente relevante:

- Os obxectivos priorizan a motivación, a práctica musical e a integración social.
- A avaliación céntrase na evolución persoal e na participación, máis que na adquisición de contidos académicos.
- Os contidos adáptanse ao tempo dispoñible, aos intereses musicais (banda, música tradicional, repertorio clásico, etc.) e ás características individuais.

4.- TEMAS TRANSVERSAIS.

4.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto.

Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cónguese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TIC's pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, gravadoras, tablets, teléfonos, etc) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox o GoogleDrive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc. O uso de todos os materiais relacionados coas TIC's empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

4.3. Difusión e proxectos dixitais da Escola

- Canle oficial de YouTube da ESMU: nel publícanse audicións de grupos, concertos e proxectos especiais, servindo de escaparate do traballo do alumnado e do profesorado.

- Radio online e podcast: a Escola mantén un proxecto estable de radio e podcast, accesible en plataformas como Spotify e iVoox, que permite difundir contidos musicais e entrevistas, e reforza a dimensión comunicativa da música.
- Web oficial (www.ortigueiramusica.com): espazo de referencia para a comunidade educativa, onde se publican novas, artigos, vídeos e materiais didácticos, así como información sobre actividades e matrícula.
- ESMU TV – Ortigueira Música Televisión: proxecto dixital da Escola para recoller e difundir a súa actividade, ofrecendo contidos en formato audiovisual.

4.4. Actividades culturais e de promoción.

Cada profesor programará unha audición de alumnos en cada trimestre. A asistencia a estas audicións sería recomendable para todos os alumnos matriculados na especialidade. Ao longo do curso, poderanse programar clases abertas, audicións de clase e audicións colectivas, si os criterios pedagóxicos do departamento estímalo oportuno.

5.- CONTIDOS POR CURSO

5.1. SAXOFÓN

NIVEL BÁSICO (BA1, BA2 Y BA3)

Obxetivos:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón no registro medio .
- Dominar as escalas e arpexios maiores, ata dúas alteracións.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Coñecer o Saxofón como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

Contidos:

- Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo e dos elementos físicos (corpo e mans) que participan nesta colocación.
- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Realización de exercicios de embocadura e emisión (só coa boquilla e tudel e logo co instrumento completo).
- Práctica de escalas e arpexios maiores ata dúas alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación musical
- Interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Recursos didácticos:

BA1

Estudos :

- Escuchar, leer y tocar 1. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Scales under construction. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)

Obras:

- Seven easy dances. P.Harris (Ed. Boosey&Hawkes)
- Starter solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Mes huit premiers solos (Eb/Bb). A. Ghidoni (Ed. Leduc)

- Mon premier rock. F. Lucato (Ed. Soldano)

Dúos:

- 21 mini duetti. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
- 52 kinderlieder fur 2 sax. J. Schlotter (Ed. Artsyrinx)

BA2

- Escuchar, leer y tocar 1. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Scales under construction. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- 50 études fáciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)

Obras:

- Seven easy dances. P.Harris (Ed. Boosey&Hawkes)
- Starter solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
-

Dúos:

- 21 mini duetti. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)

BA3

Estudos

- Escuchar, leer y tocar 1. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Scales under construction. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- 50 études fáciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)

Obras:

- Seven easy dances. P.Harris (Ed. Boosey&Hawkes)
- Starter solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Mes huit premiers solos (Eb/Bb). A. Ghidoni (Ed. Leduc)
- Mon premier rock. F. Lucato (Ed. Soldano)
- Coconotes. J. Naulais (Ed. Billaudot)

Dúos:

- 21 mini duetti. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)

NIVEL INTERMEDIO (IN1, IN2 E IN3)**Obxectivos:**

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.
- Mellorar a sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.
- Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata cuatro alteracións.
- Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

- Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

Contidos:

- Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata cuatro alteracións, escalas de terceiras e cromática con diferentes articulacións e desenvolvemento progresivo da velocidade.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos e fomento dunha actitude proactiva e responsable.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva e práctica de exercicios básicos de improvisación.
- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Progresividade constante da memoria musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
- Desenvolvemento da capacidade comunicativa, autonomía como intérprete e autocontrol durante a interpretación en público, nas audicións programadas.
- Estudio e interpretación de tres obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

Recursos didacticos

IN 1:

Estudos:

- Escuchar, leer y tocar 2. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Scales under construction. J.Kastelein/M.Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Précis pour l'étude des gammes. G.Lacour (Ed. Billaudot)

Obras:

Parade des petits soldats. E. Bozza (Ed. Leduc)

- Escuchar, leer y tocar- Libro de ópera (Ed. De Haske)
- Escuchar, leer y tocar- Los grandes clásicos (Ed. De Haske)

- **Dúos:**

- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal)

IN2:

Estudos:

- Escuchar, leer y tocar 2. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)
- 50 études faciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)

Obras:

- Celiouchka. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)
- Mélodie en miniature (Eb/Bb). A. Guidoni (Ed. Leduc)
- Sax Symbole. J. Naulais (Ed. Robert Martin)
- Vacances. J. M. Damase (Ed. Billaudot)
- Chant elegiaque et final. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
- My first concert (Ed. De Haske)

Dúos:

- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

IN3:**Estudos:**

- Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)
- 50 études faciles (Vol2). G. Lacour (Ed. Billaudot)
- Techni sax. G. Senon (Ed. Billaudot)

Obras:

- Spiritual et danse exotique. J. Avignon (Ed. Billaudot)
- Aria. E. Bozza (Ed. Leduc)
- Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)
- Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Topkapi. P. Proust
- Saxnova. J. F. Basteau
- My first concert. Varios (Ed. De Haske)
- Danse. D. Milhaud (Ed. Billaudot)

Dúos:

- Skilful duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

NIVEL AVANZADO (AV1, AV2, AV3 e AV4)

Obxectivos:

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.

Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.

Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos:

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores, menores e arpexios e con intervalos de terceira, cuartas e quintas ata cinco alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Introdución ao rexistro sobreagudo
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e coñecemento das suas grafías e efectos.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
- Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, e valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Recursos didacticos:

AV 1:

Estudos:

Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)

Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)

50 études faciles (Vol2). G. Lacour (Ed. Billaudot)

Techni sax. G. Senon (Ed. Billaudot)

15 petite pièces en forme d'études. M. Mériot (Ed. Combre)

Obras:

Spiritual et danse exotique. J. Avignon (Ed. Billaudot)

Aria. E. Bozza (Ed. Leduc)

Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)

Danse du sax. G. Martin (Ed. Billaudot)

Saxado. J. Naulais (Ed. Billaudot)

Variet Song. G. Samyn (Ed. Billaudot)

Romance et Badinerie. P. Proust (Ed. Billaudot)

Divertissement Tzigane. F. Antonini (Ed. Billaudot)

Bourrée scandinave. A. Soldh (Ed. Billaudot)

Dúos:

- Skilful duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

AV2:

Estudos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)

- 35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
- 15 études chantantes. H. Klosé (Ed. Leduc)
- Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rive-ra)

Obras:

- New essential repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Jazz from 5 to 8. A. Waignein
- Ca Quijano. F. Ferrán
- Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Mélodie allemande. H. Klosé
- Mélodie suisse. H. Klosé
- Encore Pieces. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Two episodes. B. Moren
- Progressions. A. Crepin
- OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
- Gamophone. P. Geiss
- Yantra. J. Harle
- Sarabande et allegro. G. Grovlez (Ed. Leduc)

AV3:

Estudos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
- 48 études. W. Ferling (Ed. Billaudot)
- Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rive-ra)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)

- 14 études. F.Daneels (Ed. Schott)

Obras:

- Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Boléro español. H. Klosé
- Madrid. H. Klosé
- Cantilène et danse. D. Joly (Ed. Leduc)
- Croquembouches. C. Delvincourt (Ed. Leduc)
- Fantaisie Impromptu. A. Jolivet (Ed. Leduc)

AV4:

Estudos:

Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
48 études. W.Ferling (Ed. Billaudot)
Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rive-ra)
Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
14 études. F.Daneels (Ed. Schott)
New concert studies. N. Sugawa (Ed. De Haske)

Obras:

Croquembouches. C. Delvincourt (Ed. Leduc)
Fantaisie Impromptu. A. Jolivet (Ed. Leduc)
OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
Gamophone. P. Geiss
Yantra. J. Harle
Pulcinella. E. Bozza (Ed. Leduc)
Piazzolino. R. Alessandrini (Ed. Billaudot)
Allegro Danzante. N. Rota (Ed. Schott)

Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, de-pendendo das necesidades do alumno/a. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

5.2. CLARINETE:

NIVEL BÁSICO (BA1, BA2 e BA3)

Obxectivos:

- Mostrar os fundamentos dunha posición corporal correcta controlando un ton muscular axeitado do tronco e extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.
- Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
- Comezar a desenrolar unha columna de aire estable.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son pleno.
- Descubrir as diferentes opcións de emisión do son nas dúas variantes fundamentais: só co aire/utilizando a lingua.
- Iniciarse no sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.
- Coñecer e practicar os sons do clarinete dende o **Mi2** ata o **Do5**.
- Dominar as escalas/arpexios de Do M e La m (negra = 50, en corcheas).
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais e colectivas.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Adaptarse á práctica da música de conxunto (con acompañamento de piano, acompañamento de audio ou clase colectiva).

- Coñecer o clarinete como instrumento musical: partes que o compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

Contidos:

- Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno e do instrumento coa axuda dun espello.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento (sons longos e práctica de bocexos respectivamente).
- Exercicios de columna de aire e afinación.
- Exercicios de embocadura e emisión (boquilla e barrilete/instrumento completo).
- Escalas e arpexos de Fa M e Sol M en diferentes articulacións.
- Escala cromática dende o Mi2 ata Sib3 en diferentes articulacións.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Exercicios de memorización.
- Gravación de recursos didácticos propostos polo profesorado.

Recursos didácticos

BA1:

Estudos:

- Enjoy Playing Ruth Bonetti
- Escuchar, leer y tocar (Vol. I) Ed. De Haske
- Clarinete 1 e 2 Pedro Rubio

- Aprendiendo a tocar el clarinete Peter Wastall

Obras:

- Enjoy Playing (piano part) Ruth Bonetti
- Paseniño Antonio Cerviño
- El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña

BA2:

Estudos:

- El Clarinet I Jo J. Bofarull
- Enjoy Playing Ruth Bonetti
- Escuchar, leer y tocar (Vol. I) Ed. De Haske
- Clarinete 1 e 2 Pedro Rubio
- Aprendiendo a tocar el clarinete Peter Wastall
- Aprende con el clarinete J. Bou, Lacruz e Puchol

Obras:

- La Clarinette Classique, Vol. A J. Lancelot et Classens
- Abracadabra duos Malcolm Pollock
- Die fröhliche Klainette Vol 1 Rudolf Mauz
- The joy of clarinet Yorktown Music Press
- 100 Leichte Duette F. Kanefzky

BA3:

Estudos:

- El Clarinet I Jo J. Bofarull
- Enjoy Playing Ruth Bonetti
- Escuchar, leer y tocar (Vol. I) Ed. De Haske
- Clarinete 1 e 2 Pedro Rubio

- Aprendiendo a tocar el clarinete Peter Wastall
- Aprende con el clarinete J. Bou, Lacruz e Puchol

Obras:

- Enjoy Playing (piano part) Ruth Bonetti
- Paseniño Antonio Cerviño
- El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña
- La Clarinette Classique, Vol. A J. Lancelot et Classens
- Abracadabra duos Malcolm Pollock
- Die fröhliche Klainette Vol 1 Rudolf Mauz
- The joy of clarinet Yorktown Music Press
- 100 Leichte Duette F. Kanefzky

NIVEL INTERMEDIO (IN1, IN2 e IN3)

Obxectivos:

- Adoptar unha boa posición corporal e emprazamento do instrumentos.
- Coñecer e valorar a importancia da respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado.
- Mellorar o dominio da embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de tódolos rexistros.
- Desenvolver o uso das articulacións básicas para conseguir unha maior axilidade e flexibilidade nas propostas musicais do curso.

- Iniciar ao alumno no emprego dos reflexos necesarios para corrixir de forma consciente a afinación das notas e a calidade do son relacionándoo coa respiración e a embocadura.
- Dominar a escala cromática dende o **Mi2** ata o **Mi5** (= 70, en corcheas), así como as tonalidades maiores e menores **ata tres alteracións**, todas en diferentes articulacións.
- Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudio diario.

Contidos:

- Control e dominio progresivo da propia posición e da do clarinete.
- Práctica de exercicios con e sen instrumento para iniciar ó alumno na respiración abdomino-diafragmática.
- Exercicios de embocadura e emisión: notas tenidas en diferentes dinámicas (*ff, f, mf, p, pp, crescendo, diminuendo...*).
- Práctica das escalas do curso (ata dúas alteracións maila escala cromática), con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.
- Tonalidades do curso (escalas maiores, menores harmónica e melódica, arpexos fundamentais).
- Estudos e exercicios de técnica e memorización.

Recursos didácticos:

IN1:

Estudos:

- El Clarinet I Jo J. Bofarull
- Enjoy Playing R. Bonetti
- Escuchar, leer y tocar (Vol. II) ed. De Haske
- 26 Etudes Elementaires J. Lancelot
- Método completo para clarinete A. Romero
- Clarinete 2 P. Rubio
- Aprende tocando el clarinete P. Wastall

Obras:

- Dúo nº1 C. M. Cambeiro
- Paseniño A. Cerviño
- El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña
- Fanfare de Coquelicots (Suite Miniature) A. Gretchaninoff
- Easy Gershwin for clarinet J. Davies e P. Harris
- La Clarinette Classique Vol A J. Lancelot et H. Classens
- Pezas clásicas para clarinete e piano. Vol.1 J. Lancelot e A. Patrick
- Die fröliche Klarinette Vol. 1 e 2 R. Mauz

IN2:

Estudos:

- El Clarinet I Jo J. Bofarull
- Enjoy Playing R. Bonetti
- Escuchar, leer y tocar (Vol. II) ed. De Haske
- 26 Etudes Elementaires J. Lancelot
- Método completo para clarinete A. Romero
- Clarinete 2 P. Rubio
- Aprende tocando el clarinete P. Wastall

Obras:

- Dúo nº1 C. M. Cambeiro
- Paseniño A. Cerviño

- El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña
- Fanfare de Coquelicots (Suite Miniature) A. Gretchaninoff
- Easy Gershwin for clarinet J. Davies e P. Harris
- La Clarinette Classique Vol A J. Lancelot et H. Classens
- Pezas clásicas para clarinete e piano. Vol.1 J. Lancelot e A. Patrick
- Die fröhliche Klarinette Vol. 1 e 2 R. Mauz
- 6 baladas gallegas (arr. Marta Sancho) J. Montes
- Abracadabra duos M. Pollock
- The joy of clarinet Yorktown Music Press
- 100 Leichte Duette F. Kanefzky

IN3:

Estudos:

- Escuchar, leer y tocar (Vol. II) ed. De Haske
- Método Completo para clarinete H. Klose
- 26 etudes elementaires J. Lancelot
- 25 Études faciles et progressives J. Lancelot
- Método completo para clarinete A. Romero

Obras:

- 4 bagatelas para clarinete y piano I. Bázklik
- El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña
- Petite Piece C. Debussy
- Suite in Five P. Harris
- La Clarinette Classique vol.B J. Lancelot, H. Classens
- Tres piezas S. Lancen
- Sonata N° 1 X. Lefevre
- Die fröhliche Klarinette Vol. 2 R. Mauz
- 6 baladas gallegas (arr. Marta Sancho) J. Montes
- Divertimento N° 1 e 2 W. A. Mozart

- Fantasia K. Nielsen
- Devaneio M. A. Prada
- Sonatina D. Warren
- Romanza M. Reger
- 100 Leichte Duette F. Kanefzky

NIVEL AVANZADO (AV1, AV2, AV3 e AV4)

Obxectivos:

- Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Dominar as escalas maiores e menores, naturais e harmónicas, **ata 7 alteracións**.
- Practicar a escala cromática ata o **Sol#5** en diferentes articulacións (= 80, en semicorcheas),
- Interpretar utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
- Memorizar textos musicais.
- Adquirir unha técnica de estudio rendible.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista e improvisación.

Contidos:

- Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
- Práctica das escalas e arpexos do curso con diferentes articulacións e na tesitura propostas nos obxectivos.
- Estudos e exercicios de técnica.
- Técnicas de estudo e exercicios de memorización.

- Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propios do clarinete e dos instrumentos da súa familia.
- Exercicios de lectura a primeira vista e improvisación.
- Interpretación de repertorio orixinal de diferentes estilos.
- Iniciación á música contemporánea.

Recursos didácticos:

AV1:

Estudos:

- Escuchar, leer y tocar (Vol. III) ed. De Haske
- Vade-Mecum P. Jeanjean
- 25 Études faciles et progressives J. Lancelot
- 33 Études assez faciles (Caderno 1º) J. Lancelot
- Método completo para clarinete A. Romero

Obras:

- Adagio H. Baermann
- Aria E. Bozza
- El libro de clari. 101 piezas sencillas S. Comesaña
- Concerto en Sib M J. F. Fasch
- Berceuse en Fa M G. Fauré
- Four short pieces H. Ferguson
- Five Bagatelles G. Finzi
- Sonata en Do menor G. F. Haendel
- 100 Leichte Duette F. Kanefzky
- La Clarinette Classique vol. C J. Lancelot, H. Classens
- Sonatas nº 2, 3 e 4 X. Lefèvre

- Página d'album M. Mangani
- Caprice D. Milhaud
- Divertimento nº 1, 2 e 3 W. A. Mozart
- Fantasia K. Nielsen
- Tres piezas J. P. Server
- Romanza M. Reger

AV2:

Recursos didácticos

Estudos:

- Cuaderno de escalas S. Comesaña e N. Domínguez
- 21 estudios V. Gambaro
- Vade-Mecum P. Jeanjean
- 30 estudios de interpretacion R. Kell
- Book I e IV F. Kroepsch
- 33 Études assez faciles (Caderno 1º e 2º) J. Lancelot
- 40 Studies for clarinet (Vol. I) C. Rose
- Passages Studies Book 1 F. Thurston

Obras:

- Five Bagatelles G. Finzi
- Piezas Fantásticas N. Gade
- Concerto nº 1 J. Molter
- Concierto nº 3 en Sib M K. Stamitz
- Elegía F. Busoni
- Piezas Características F. Busoni

- La Clarinette Classique vol. D J. Lancelot, H. Classens
- Sonatas X. Lefèvre
- Devil's dance María Mendoza
- Cinco cánones para dos clarinetes A. Peña
- Sonata A. Peña
- Concerto N. Rimsky-Korsakov
- Andantino (1915) para Clar y Pft B. Pérez Casas
- Dúo para clarinete A. Staedler (1º y 2º)
- Romanza R. Strauss (1º y 2º)
- Sonata J.B. Wanhal

AV3:

Estudos:

- Cuaderno de escalas S. Comesaña e N. Domínguez
- 21 estudios V. Gambaro
- Vade-Mecum P. Jeanjean
- 30 estudios de interpretacion R. Kell
- Book I e IV F. Kroepsch
- 40 Studies for clarinet vol. II C. Rose
- Passages Studies Book 1 F. Thurston

Obras:

- Sonata F. Danzi
- Concierto en Mib op.36 F. Krommer
- Concierto nº2 en Si b M I. J. Pleyel
- Concierto en Sib M J. Stamitz
- Elegía F. Busoni
- Piezas Características F. Busoni
- Concertino G. Donnizetti
- Allegretto Ph. Gaubert

- Estilian Caprice G. Paul
- Piezas para clarinete solo G. Jacob
- Fantasie – Caprice Op. 118 Ch. Lefebvre
- Devil's dance María Mendoza
- Balakovo María Mendoza
- Solo de concurso J. Mouquet
- Cinco cánones para dos clarinetes A. Peña
- Sonata A. Peña
- Canzonetta G. Pierné
- Introducción & All. Appassionato Op. 256 C. Reinecke
- Two Pieces M. Reger
- Pequeñas variaciones G. Rossini
- Trois Romances R. Schumann
- Three Intermezzi C. V. Stanford
- Six duos Op. 5 M. Yost

AV4:

Estudos:

- Cuaderno de escalas S. Comesaña e N. Domínguez
- 21 estudios V. Gambaro
- Vade-Mecum P. Jeanjean
- 30 estudios de interpretacion R. Kell
- Book I e IV F. Kroepsch
- 40 Studies for clarinet vol. II C. Rose
- Passages Studies Book 1 F. Thurston

Obras:

- Sonata F. Danzi
- Concierto en Mib op.36 F. Krommer
- Concierto nº2 en Si b M I. J. Pleyel
- Concierto en Sib M J. Stamitz

- Elegía F. Busoni
- Piezas Características F. Busoni
- Concertino G. Donnizetti
- Allegretto Ph. Gaubert
- Estilian Caprice G. Paul
- Piezas para clarinete solo G. Jacob
- Fantasie – Caprice Op. 118 Ch. Lefebvre
- Devil's dance María Mendoza
- Balakovo María Mendoza
- Solo de concurso J. Mouquet
- Cinco cánones para dos clarinetes A. Peña
- Sonata A. Peña
- Canzonetta G. Pierné
- Introducción & All. Appassionato Op. 256 C. Reinecke
- Two Pieces M. Reger
- Pequeñas variaciones G. Rossini
- Trois Romances R. Schumann
- Three Intermezzi C. V. Stanford
- Six duos Op. 5 M. Yost
- Duo en Sib M A. Staedler

5.3. FRAUTA:

NIVEL BÁSICO (BA1, BA2 e BA3):

Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o re4 ata o re6.
- Dominar as escalas maiores ata dúas alteracións.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.

- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Coñecer a frauta travesa como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das claves, mantemento e hixiene.

Contidos

- Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo e dos elementos físicos (corpo e mans) que participan nesta colocación.
- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Realización de exercicios de embocadura e emisión (só coa boquilla e logo co instrumento completo).
- Práctica de escalas maiores ata dúas alteracións con diferentes articulacións (legato e picado).
- Interpretación de estudos e exercicios de técnica.
- Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Recursos didácticos:

BA1:

Exercicios:

- Escalas e arpexos maiores e menores sen alteracións
- Moyse, M.: O frautista debutante
- Wye, T.: Teoría e práctica da frauta

Estudos:

- Blocki, K.: Método de frauta
- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. I
- Ory, I.: A frauta travesa, volume I
- Picó, M.: Escola da frauta, volume I
- Wye, T.: Iniciación á frauta, volume I

Obras:

- Arias, A.: A frauta, o meu primeiro recital
- Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, volume I
- Material proporcionado polo profesor/a

BA2:**Exercicios:**

- Escalas e arpexos maiores e menores ata unha alteración e nunha octava
- Escalas cromáticas abarcando do re4 ao re6
- Moyse, M.: O frautista debutante
- Wye, T.: Teoría e práctica da frauta

Estudos:

- Blocki, K.: Método de frauta
- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. I
- Ory, I.: A frauta travesa, volume I
- Picó, M.: Escola da frauta, volume I
- Wye, T.: Iniciación á frauta, volume I

Obras:

- Norton, C.: "The microjaz flute collection vol.I"
- Varios: "Flute exam pieces grade 1. ABSRM"

- Material proporcionado polo profesor/a

BA3:

Exercicios:

- Escalas e arpexos maiores e menores ata unha alteración e nunha octava
- Escalas cromáticas abarcando do re4 ao re6
- Moyse, M.: O frautista debutante
- Wye, T.: Teoría e práctica da frauta

Estudos:

- Blocki, K.: Método de frauta
- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. I
- Ory, I.: A frauta travesa, volume I
- Picó, M.: Escola da frauta, volume I
- Wye, T.: Iniciación á frauta, volume I

Obras:

- Arias, A.: A frauta, o meu primeiro recital
- Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, volume I
- Norton, C.: "The microjaz flute collection vol.I"
- Varios: "Flute exam pieces grade 1. ABSRM"
- Material proporcionado polo profesor/a

NIVEL INTERMEDIO (IN1, IN2 e IN3)

Obxectivos:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións da frauta travesa dende o do⁴ ata o la⁶.
- Dominar as escalas maiores, menores, arpexios, escala cromática e escalas por terceiras de ata tres alteracións.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

●

●**Contidos:**

- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Consolidación da base técnica adquirida.
- Mellora da base sonora.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica de escalas e arpexos maiores e menores ata tres alteracións, da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado) así como escalas por terceiras.
- Interpretación de estudos e exercicios de técnica.

- Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

Recursos didácticos:

IN1:

Estudos:

- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. 2
- Wye, T.: Iniciación á frauta, Volume II
- Material proporcionado polo profesor

Obras:

- Bozza, E.: 4 pezas fáciles
- Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, Volume II
- Clementi, M.: Sonatina
- Norton, C.: "The microjazz flute collection vol. II"
- Offenbach, J.: Can can
- Rota, N.: 5 pezas fáciles para frauta e piano
- Varios: "Flute exam pieces grade 2. ABSRM"
- Varios: "Easy film tunes for flute"
- Material proporcionado polo profesor/a

IN2:

Estudos:

- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. 2
- Cheret, C.: 18 pequenos estudos rítmicos
- De Reede, R.: 100 pequenos estudos para ser un gran frautista.
- Ory, I.: A frauta travesa, volume II
- Picó, M.: Escola da frauta, volume II
- Wye, T.: Iniciación á frauta, Volume II
- Material proporcionado polo profesor

Obras:

- Bozza, E.: 4 pezas fáciles
- Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, Volume II

- Clementi, M.: Sonatina
- Norton, C.: “The microjazz flute collection vol. II”
- Offenbach, J.: Can can
- Rota, N.: 5 pezas fáciles para frauta e piano
- Varios: “Flute exam pieces grade 2. ABSRM”
- Varios: “Easy film tunes for flute”
- Material proporcionado polo profesor/a

IN3:

Estudos:

- Bantai, V. & Kovács, G.: Estudos seleccionados para frauta vol. I
- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de frauta, vol. 3
- De Reede, R.: 100 pequenos estudos para ser un gran frautista.
- Ory, I.: A frauta travesa, volume II
- Picó, M.: Escola da frauta, volume II
- Wye, T.: Iniciación á frauta, Volume II
- Material proporcionado polo profesor

Obras:

- Bozza, E.: 4 pezas fáciles
- Classens, H. e Le Roy, R.: A frauta clásica, Volume II
- Clementi, M.: Sonatina
- Norton, C.: “The microjazz flute collection vol. II”
- Offenbach, J.: Can can
- Rota, N.: 5 pezas fáciles para frauta e piano
- Varios: “Flute exam pieces grade 2. ABSRM”
- Varios: “Easy film tunes for flute”

NIVEL AVANZADO (AV1, AV2, AV3 e AV4)

Obxectivos:

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Dominar as escalas maiores e menores, arpejos e cromáticas en todas as tonalidades con diferentes articulacións.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

Contidos:

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

- Estudo das escalas maiores, menores e arpexos en todas as tonalidades e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.
- Interpretación de nove estudos adecuados ao nivel.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
-
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Realización de audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

Recursos didácticos:

AV1:

Estudos:

- Bantai, V. & Kovács, G.: Estudos seleccionados para frauta vol. II
- Bullard, A.: "Fifty for flute, vol. I"
- Gariboldi, G.: 20 pequenos estudos
- Moyse, M.: 24 pequenos estudos melódicos
- Vester, F.: 125 estudos clásicos sinxelos para frauta

Obras:

- Berthelot, M.: Follas de álbum
- Bozza, E.: Aria
- Bozza, E.: Nana
- Bozza, E.: Cinco cancións sobre temas xaponeses
- Chédévillle, N.: Sonata a elixir
- Clementi, M.: Sonatina a elixir
- Debussy, C.: O pequeno negro
- Donizeti, G.: Sonata en Fa M
- Fauré, G.: Nana, op.16
- Fauré, G.: Peza de concurso
- Fauré, G.: Siciliana, op. 78
- Gluck, Ch. W.: Orfeo e Eurídice
- Händel, G. F.: Sonata a elixir
- Haydn, J.: Adagio e presto
- Haydn, J.: Serenata
- Honegger, A.: Romanza
- Ibert, J.: Historias
- Kuhlau, F.: Sonatina a elixir
- Marcello, B.: Sonata a elixir
- Mozart, W.A.: Andante kv 315 en Do Maior
- Nielsen, C.: Os nenos están xogando
- Oliver Pina, A.: Pequena suite ao estilo antigo
- Pérez, A.: Cuélebre
- Póliz, S.: Suite tiovivo
- Telemann, G. Ph.: Sonata a elixir
- Rodríguez Gil, G.: Airiños da miña terra
- Varios: "Flute exam pieces grade 4. ABSRM"
- Vivaldi, A.: Sonata a elixir

AV2:

Estudos:

- Andersen, J.: 18 pequenos estudos, op. 41
- Casado, R.: 8 estudos sobre efectos flautísticos para principiantes na música contemporânea
- Demersseman, J.: 50 estudos melódicos, Op.4, Volume I
- Harris, P. & Adams, S.: 76 estudos graduados para frauta
- Köhler, E.: Estudos Op.33, No.1

Obras:

- Blavet, M.: Sonata a elixir
- Bozza, E.: Aria
- Chédévile, N.: Sonata a elixir (Il Pastor Fido)
- Debussy, C.: En barco (Pequena suite)
- Elgar, E.: “Salut d’amour” op. 12
- Fauré, G.: Peza de concurso
- Fauré, G.: Pavana
- Gluck, Ch.W.: Orfeo e Euridice
- Händel, G.F.: Sonata a elixir
- Mozart, W.A.: Andante kv 315 en Do Maior
- Mozart, W.A.: Sonata a elixir
- Quantz, J.J.: Capricho a elixir
- Ravel, M.: Pavana para unha infanta defunta (arranxo para frauta e piano)
- Reinecke, C.: Tocar e bailar, op. 202
- Vivaldi, A.: Sonata a elixir

Estudos:

- Andersen, J.: 18 pequenos estudos, op. 41
- Casado, R.: 8 estudos sobre efectos flautísticos para principiantes na música contemporânea
- Demersseman, J.: 50 estudos melódicos, Op.4, Volume I
- Harris, P. & Adams, S.: 76 estudos graduados para frauta

- Köhler, E.: Estudos Op.33, No.1

Obras:

- Blavet, M.: Sonata a elixir
- Bozza, E.: Aria
- Chédéville, N.: Sonata a elixir (Il Pastor Fido)
- Debussy, C.: En barco (Pequena suite)
- Elgar, E.: "Salut d'amour" op. 12
- Fauré, G.: Peza de concurso
- Fauré, G.: Pavana
- Gluck, Ch.W.: Orfeo e Euridice
- Händel, G.F.: Sonata a elixir
- Mozart, W.A.: Andante kv 315 en Do Maior
- Mozart, W.A.: Sonata a elixir
- Quantz, J.J.: Capricho a elixir
- Ravel, M.: Pavana para unha infanta defunta (arranxo para frauta e piano)
- Reinecke, C.: Tocar e bailar, op. 202
- Vivaldi, A.: Sonata a elixir

AV3:

Estudos:

- Andersen, J.J.: 24 estudos Op.33
- Andersen, J.J.: 24 estudos Op.30
- Bach, J.S.: Estudos
- Köhler, E.: Estudos Op.33, No.2
- Vester, F.: 100 estudos clásicos seleccionados para frauta

Obras:

- Andersen, J.: 4 pezas de salón
- Bach, C. Ph. E.: Sonata en sol menor

- Bach, J. S.: Minueto e Badinerie da Suite en si menor
- Blavet, M.: Sonata a elixir
- Chédéville, N.: Sonata a elixir (Il Pastor Fido)
- Gaubert, Ph.: Madrigal
- Godard, B.: Suite en tres movimientos (I e II movimento)
- Händel, G.F.: Sonata a elixir
- Haydn, J.: Concerto en Re Maior
- Honegger, A. - Romance

- Ibert: Aria
- Massenet, J.: Meditación de Thäis (arranxo de P. Taffanel)
- Miyahu, M.: Haru no umi
- Mozart, W. A.: Sonata a elixir
- Pergolesi, G. B.: Concerto en Sol Maior
- Quantz, J. J.: Capricho a elixir
- Stamitz, A.: 8 caprichos
- Vinci, L.: Sonata en Re Maior
- Vivaldi, A.: Sonata ou Concerto a elixir
- Weber, C. M.: Sonata op. 10

AV4:

Estudos:

- Andersen, J.J.: 24 estudos Op.33
- Andersen, J.J.: 24 estudos Op.30
- Bach, J.S.: Estudos

- Köhler, E.: Estudos Op.33, No.2
- Vester, F.: 100 estudos clássicos seleccionados para frauta

Obras:

- Andersen, J.: 4 pezas de salón
- Bach, C. Ph. E.: Sonata en sol menor
- Bach, J. S.: Minueto e Badinerie da Suite en si menor
- Blavet, M.: Sonata a elixir
- Chédéville, N.: Sonata a elixir (Il Pastor Fido)
- Gaubert, Ph.: Madrigal
- Godard, B.: Suite en tres movimientos (I e II movimento)
- Händel, G.F.: Sonata a elixir
- Haydn, J.: Concerto en Re Maior
- Honegger, A. - Romance
- Ibert: Aria
- Massenet, J.: Meditación de Thäis (arranxo de P. Taffanel)
- Miyahu, M.: Haru no umi
- Mozart, W. A.: Sonata a elixir
- Pergolesi, G. B.: Concerto en Sol Maior
- Quantz, J. J.: Capricho a elixir
- Stamitz, A.: 8 caprichos
- Vinci, L.: Sonata en Re Maior
- Vivaldi, A.: Sonata ou Concerto a elixir
- Weber, C. M.: Sonata op. 10

5.4.OBOE:

NIVEL BÁSICO (BA1, BA2 e BA3)

Obxectivos didácticos :

- Coñecer a correcta montaxe do instrumento así como desenvolver hábitos de coidado e mantemento do mesmo.
- Iniciarse na práctica de exercicios para a mellora da respiración diafragmática.

- Coñecer e asimilar a correcta posición das mans e o corpo con respecto ao oboe.
- Traballar a emisión do son, picado e dosaxe do aire.
- Coñecer e asimilar a correcta posición da embocadura.
- Emitir un son estable na extensión do3-do5.
- Desenvolver a memoria.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos mentres se toca o propio.
- Coñecer e asimilar as articulacións básicas: picado e ligado.
- Interpretar exercicios, estudos e obras de dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual e adquirir técnicas de estudo que permitan a autonomía no traballo.

Contidos:

- Coñecemento do instrumento a nivel estrutural e funcional para a súa correcta utilización.
- Colocación equilibrada do instrumento con respecto ao corpo que posibilite unha respiración natural, así como a coordinación dos dedos de ambas as mans.
- Iniciación dunha posición correcta da **embocadura** emitindo sons de maneira clara.
- Coñecemento dos elementos máis importantes da respiración **diafragmática**.
- Emprego de articulacións elementais (picado-ligado). 6. Adaptación ao grupo e traballo colaborativo cos demais compañeiros.
- Exercicios coa **lengüeta** (sen instrumento) para a formación da **embocadura** e o fortalecemento dos músculos faciais.
- Montaxe correcta do instrumento.

- Posición correcta do corpo e das mans.
- Exercicios con todas as tidas controlando a afinación, calidade de son e dosaxe do aire.
- Obtención da tesitura: do3-do5.
- Exercicios de articulación.
- Práctica de conxunto.
- Interpretación de exercicios, estudos e pezas de dificultade progresiva e adecuada ao nivel.

Recursos didácticos:

BA1:

Estudos:

- P. Wastall !Aprende tocando el oboe". "
- Broers & Kastelein: Escuchar, leer y tocar. Método de Oboe, vol 1
- B. Doemens. !Oboenschule Band I e II". "
- B. Doemens. !Spielbuch zur oboenschule I e II". "
- B. Delcambre. "Le Hautbois facile". "
- Crozzoli. "Le prime lezioni di oboe". "
- Giampieri. "Método progresivo".
- Pequenas pezas populares e infantiles. "

BA2:

Estudos:

- Accelerando, de B. Heller-Meisenborg.
- Escalando el mundo con mi oboe, de Mata e Fernández. Pezas:
- Look, listen and learn, vol.1, de N. Jaarsma e J. Kastelein.

Obras:

- Concert Solos for the young oboist, de J. Curnow.
- First repertoire pieces for Oboe, de P. Wastall.
- Going Solo, first performance pieces for oboe, de S. Roper e R. Grant.

BA3.

Estudos:

- Escalando con mi oboe 2º, de M. Fernández.
- ABC do oboísta novo, de M. Guiot.

Pezas:

- Look, listen and learn, vol.1, de N. Jaarsma e J. Kastelein.
- First repertoire pieces for Oboe, de P. Wastall.
- Going Solo, first performance pieces for oboe, de S. Roper e R. Grant.
- First book of oboe solos, de J. Craxton e A. Richardson.
- Concert Solos for the young oboist, de J. Curnow

NIVEL INTERMEDIO (IN1, IN2 e IN3)

Obxectivos didácticos:

- Desenvolver a capacidade pulmonar e a respiración **diafragmática**.
- Asimilar os diversos matices e articulacións.
- Emitir un son estable, claro e ben proxectado na tesitura **sib2-re5**
- Valorar o estudo de escalas como base para o posterior desenvolvemento en estudos e obras.
- Dominar as principais dinámicas **p**, **mf** e **f**.
- Desenvolver o sentido da afinación e calidade de son.
- Desenvolver a memoria e a lectura a primeira vista.

- Comprender as principais estruturas musicais.
- Interpretar exercicios, estudos e obras de dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Practicar a música de conxunto.

- Desenvolver hábitos de estudo correctos e eficaces.

Contidos:

- La respiración diafragmática. Conocimiento de sus aspectos básicos.
- Conocimiento de las diversas escalas e intervalos.
- Ampliación de los matices f, p, cresc. y dim.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, frases, temas, etc.).
- Desarrollo progresivo de la respiración diafragmática (rápida y ajustada al fraseo).
- Fortalecimiento de la embocadura.
- Práctica de escalas e intervalos con diferentes articulaciones.
- Práctica de los matices f, p, cresc. y dim.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria, la 1ª vista y la creatividad
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (motivos, frases, temas, etc.).
- Interpretación de ejercicios, estudios y obras de dificultad progresiva y adecuada al nivel.

Recursos didácticos:**IN1:****Estudos:**

- Método para óboe, Vol. 2, de Sellner.
- Método para óoe, Vol. 1, de Salviani.

Obras:

- First repertoire pieces for Oboe, de P. Wastall.
- Going Solo, first performance pieces for oboe, de S. Roper e R. Grant.
- First book of oboe solos, de J. Craxton e A. Richardson.
- Concert Solos for young oboe player.

- Bourrée de J.S. Bach.
- Célebre largo de J.F. Handel.

IN2:

Estudos:

- Método de Óboe, Vol. 2, de Sellner.
- Método de Óboe, Vol. 1, de Salviani.

Obras:

- Suite in G, de Johan Fischer
- Four pièces, de Grieg
- Longo e allegretto, de B.Marcello
- Sonatina, de A. Ameller.
- Peza V., de C. Franck. • Gavotte, de J. R. Rameau.
- Interludes, de Gordon Jacob.
- Two Insects, de B.Britten.

IN3:

Estudos:

- Corenta melodías progresivas, de AMR Barret.
- Método de Óboe Vol. II, de C. Salviani.

● Obras:

- Concerto nº 3.en Sol m., de G. F. Haendel.
- Concerto en Sib Maior Op. 7 nº 3. T. Albinoni.
- Sonata en Do Maior. A. Besozzi.
- Sonata en Mi m, de F. Geminiani.
- Sonata nº 1 en Do m., de G. F. Haendel.
- Romanzas sen palabras, de F. Mendelssohn (selección).
- Largo e Allegretto, de B. Marcello.

NIVEL AVANZADO (AV1, AV2, AV3 e AV4)

Obxectivos didácticos:

- Adquirir unha boa respiración e presión do aire.
- Coñecer e asimilar as diferentes articulacións e ataques.
- Valorar o dominio das escalas como base na técnica xeral do oboísta. 4.
Coñecer e asimilar os diferentes trinos e adornos.
- Emitir un son estable, claro e ben proxectado facendo incapié no estudo do rexistro sobreagudo.
- Iniciarse no raspado das canas.
- Desenvolver a memoria e o oído musical.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Desenvolver a práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolver o sentido da afinación e calidade do son.
- Interpretar exercicios, estudos e obras de dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Presentar ante público un repertorio acorde co nivel.
- Interpretar música de conxunto.
- Adoptar técnicas de estudo correctas e eficaces.

Contidos:

- Realización de exercicios para a consolidación da respiración diafragmática.
- Práctica dos diferentes ataques e a súa incorporación aos estudos e obras.
- Práctica de escalas para o desenvolvemento do son e a amplitude no rexistro.

- Ampliación na tesitura do instrumento. Estudo paulatino do rexistro **sobreagudo** (ata **fa5**)
- Práctica dos diversos **trinos** e adornos.
- Inicio do **raspado** das canas. Normas básicas sobre o **raspado**.
- Interpretación de exercicios, estudos e obras de dificultade progresiva e adecuada ao nivel.
- Desenvolvemento da memoria.

Recursos didácticos:

AV1:

Estudos:

- Método de Óboe, Vol. II, de C. Salviani.
- Corenta melodías progresivas, de AMR Barret.
- 20 Estudos, Vol. II, de H. Brod.

Obras:

- Concerto en Re menor Op. 9 nº 2, de T. Albinoni.
- Sonata en Do M., de J. B. Loeillet.
- Sonata nº 2, de G. F. Haendel.
- Sonata en Fa Maio, de G. Donizetti.

AV2:

Estudos:

- Brown, J.: 370 exercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos. • Flemming, F.: 25 estudos melódicos.

Obras:

- Concerto en Do menor, de B. Marcello.
- Concerto en Re m, de A. Marcello.

- Sonata en La menor, de G. P. Telemann.

AV3:

Estudos:

- Brown, J.: 370 ejercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos.
- Flemming, F.: 25 estudos melódicos.

Obras:

- Concerto Op. 7 nº 9 en Re m, de T. Albinoni (calquera outro do autor de dificultade similar).
- Sete bagatelas, de Gordon Jacob.
- Sonata en Do m, de A. Vivaldi.
- Sonatas KV. 13 y 14, de W. A. Mozart.

AV4:

Estudos:

- Brown, J.: 370 ejercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos.
- Barret, AMR.: 16 Grandes Estudos.

Obras:

- Concerto en Do Mayor, de J. Haydn.
- Sonata para óboe e piano, de F. Poulenc.
- Concerto en La m, RV 461, de A. Vivaldi.
- Concerto nº 1, de L. A. Lebrun.
- Tres Romanzas, de R. Schumann

5.5. FAGOT:

NIVEL BÁSICO: (BA1, BA2 e BA3):

Obxectivos:

- Coñecer o montaxe e coidado básico do instrumento.

- ☐ Coñecer e adquirir a posición corporal ergonómica necesaria para una correcta interpretación co fagot. ☐
- Desenvolver a funcionalidade dos músculos que forman a embocadura e os que se empregan na respiración para a súa implementación consciente.
- ☐ Aprender a habilidade de corrixir a afinación das notas. ☐
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e a mellora do timbre.
- Descubrir as características e as posibilidades sonoras do instrumento.
- Desenvolver a habilidade da dixitación dentro do rexistro comprendido entre o si bemol grave e la3, conseguindo a coordinación embocaduraman tanto en graos conxuntos como en intervalos pequenos.
- ☐ Ler e interpretar textos musicais na clave de Fa en cuarta liña, dentro do rexistro estudado no curso, aplicando as articulacións picado e ligado e as súas combinacións.
- ☐ Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces e adaptarse ao conxunto.
- ☐ Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas.

Contidos:

- Coñecemento e desenvolvemento das sinerxias musculares presentes na práctica do fagot (embocadura, respiración e postura).
- Práctica da embocadura, emisión e articulacións.
- Exercicios de respiración sen instrumento e con el.
- Memorización da afinación das notas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos exercicios propostos.
- Estudo do rexistro comprendido entre o si bemol1 e o la3 mediante a escala cromática, escalas diatónicas ata 1 alteración e lectura de exercicios e pezas.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.

- Lectura á vista de fragmentos sinxelos.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Práctica de conxunto coa profesora, pianista acompañante e durante a clase colectiva.
- Estudo e interpretación de todos os estudos e obras sinalados no apartado de recursos didácticos.

Recursos didácticos:

BA1:

Metodos:

- “A tune a day” (Herfurth e Stuart).
- “First book of bassoon solos” (Hilling e Bergmann).

BA2:

Metodos:

- “Fagotterie I” Van Beekum

Obras:

- Pequena Suite de R. Boyle
- Cinco piezas fáciles de C. Henry Joubert
- Airoso op. 9 de J. Weissenborn

BA3:

Estudos:

- Melodious and progressive studies vol.1 (A. Hawkins)
- Bassoon studies op. 8 (J. Weissenborn)
- 66 studies (Slama)
- Bassoon Fundamentals (Georg Klustch)

Obras:

- Sonata nº1 (J.E.Galliard)
- Sonata en mi m (B. Marcello)
- Concertino (M. Haydn)
- Andante (L. Milde)
- Sonata en sol m (Merci)
- Petite Piece (Coriollis)
- Ballade des pingouins (Dubois)

NIVEL INTERMEDIO (IN1, IN2 e IN3):**Obxectivos:**

- Desenvolver una actividade motora que evite a rixidez do corpo durante a práctica musical, que potencie a respiración e a emisión e non interfira na dicitación.
- Desenvolver a flexibilidade nos músculos da embocadura e os que se empregan na respiración para a súa implementación consciente.
- Desenvolver a habilidade da dicitación dentro do rexistro comprendido entre o si bemol grave e la4, conseguindo a coordinación embocaduraman tanto en graos conxuntos como en saltos.
- Practicar as diferentes necesidades da columna de aire en dinámicas contrastantes.
- Desenvolver a habilidade de corrixir a afinación das notas mediante o coñecemento das sinerxías da emisión no rexistro comprendido entre o si bemol1 e o la4 e nos cambios dinámicos.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e a mellora do timbre.

- Ler e interpretar textos musicais na clave de Fa en cuarta liña, dentro do rexistro estudado no curso, aplicando as dinámicas, articulacións picado e ligado e as súas combinacións.
- Ler textos musicais sinxelos na clave de do en cuarta liña, dentro do rexistro estudado no curso que inclúan graos conxuntos ou intervalos pequenos. □ Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces e adaptarse ao conxunto.
- Realizar a forma e o corte da punta ao finalizar a montaxe da caña. □ Interpretar os exercicios e as obras programadas para cada trimestre e realizar unha audición pública al final de cada trimestre dunha obra co acompañamento de piano.
- Desenvolver o estudio de memoria.

Contidos:

- Movementos xerais co instrumento durante a interpretación.
- Coñecemento e desenvolvemento das sinerxias musculares presentes na práctica do fagot (embocadura, respiración e postura).
- Práctica da embocadura, emisión e articulacións.
- Exercicios de respiración e emisión sen instrumento e con el.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Práctica de escalas e intervalos de ata tres alteracións e escala cromática, en diferentes articulacións e dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade na emisión en relación ao rexistro e dinámicas.
- Desenvolvemento da flexibilidade na dicitación nos saltos, nas articulacións, nos trinos, etc.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria. □ Lectura á vista de fragmentos do nivel de dificultade dos exercicios propostos. Estudo da clave de do en cuarta liña.

- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. □ Práctica de conxunto coa profesora, pianista acompañante e durante a clase colectiva
- Estudo e interpretación dos estudos e obras sinalados no apartado de recursos didácticos.
- Estudo do rexistro comprendido entre o si bemol1 e o la4 mediante a escala cromática, escalas diatónicas ata tres alteracións, os seus arpexos e lectura de exercicios e pezas.

Recursos didacticos:

IN1:

Estudos:

- “Melodious and progressive studies” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol 1” (J. Weissenborn)
- “Bassoon studies op. 8 vol 2” (J. Weissenborn)

Obras:

- Sonata para fagot e piano (G. Bessozzi)
- Sonata en fa menor (Telemann)
- Sonata para fagot y piano en sib M (J. Bessozzi)
- Sonata en la menor (A. Vivaldi)
- Sonata in b m (Corelli)
- Danza bufona (P. Lantier)
- Romance (J. Weissenborn)
- Capricho (J. Weissenborn)
- Lyric Suite (T. Dunhill)
- Concertino (M. Haydn)

IN2:

Estudos:

- “Melodious and progressive studies vol II” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol II” (J. Weissenborn)

Obras:

- Concerto para fagot e orquestra en Sib maior (J. W. Hertel)
- Sonata en do M (B.Marcello)
- Sonata para Fagot y piano en MibM (Telemann)
- Concerto para Fagot en sol m (A.Vivaldi)
- Concerto para Fagot en la m (A.Vivaldi)
- Concerto para Fagot en Do M RV 492 (A. Vivaldi)
- Three study pieces (Milde)
- Concertino (Milde)
- Andante y Rondó (Milde)
- Impromptu y Humoresque (Glière)
- Solo de concert (Pierné)
- Sonata sib (Mozart)
- Concierto en DoM (Kozeluch)
- Concierto en Fa M (Stamitz)

IN3:

Estudos:

- “Melodious and progressive studies vol II” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol II” (J. Weissenborn)

Obras:

- “Concerto para fagot e orquestra en La menor” de Vivaldi
- Concerto para Fagot en sol m (A.Vivaldi)
- Concerto para Fagot en la m (A.Vivaldi)

- Three study pieces (Milde)
- Concertino (Milde)
- Andante y Rondó (Milde)
- Impromptu y Humoresque (Glière)
- Solo de concert (Pierné)
- Sonata sib (Mozart)
- Concierto en DoM (Kozeluch)
- Concierto en Fa M (Stamitz)
- Concierto en FaM (Danzi)
- Sonata en FaM (Hurlstone)

NIVEL AVANZADO (AV1, AV2, AV3 e AV4):

Obxectivos:

- Desenrolar un timbre homoxéneo que cubra a totalidade do rexistro utilizado, sib1-do5.
- Utilizar as interaccións físicas necesarias a nivel pulmonar e abdominal que permitan a execución dos intervalos superiores a oitava sen prexuízo do timbre e da afinación.
- Desenrolar a destreza técnica co fin de acadar velocidade en pasaxes de grados conxuntos e terceiras.
- Elixir a caña que mellor se adapte as esixencias do que va a interpretarse. Interpretar as obras e os estudos técnicos propostos nos apartado dos contidos Demostrar autonomía no montaxe das cañas e para iniciar o seu rebaixado. Mostrar criterio sobre a conveniencia do cambio da caña en función do seu desgaste e as súas propiedades sonoras
- Demostrar autonomía progresivamente maior para dar solución as necesidades da interpretación.
- Recoñecer as frases musicais e aplicar o desenvolvemento dinámico que lles correspondan.

- Desenvolver a expresión musical tanto nos estudos como nas obras por medio dos recursos técnicos coñecidos: respiración, agónica, dinámica.
- Desenvolver a capacidade de recoñecer os motivos melódico - rítmicos e as frases musicais para estruturar a peza e favorecer a súa memorización. Priorizar unha boa execución da lectura rítmica e melódica sobre a de a articulación e dinámicas na lectura a primeira vista.
- Profundizar no estudo da clave de do na cuarta liña en melodías sinxelas con grados conxuntos e saltos.

Contidos:

- Desenvolvemento en profundidade da sonoridade e velocidade dos estudos técnicos
- Afondamento no estudo do vibrato.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo do rexistro sobreagudo ata o do5.
- Práctica de conxunto co piano.
- Estudo do repertorio solístico con orquestra do preclasicismo.
- Fabricación de canas na hora de clase colectiva dedicada a esta actividade. Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Interpretación de la ornamentación
- Audicións comparadas do repertorio a traballar durante o curso.
- Estudo e interpretación dos estudos e obras sinalados no apartado de recursos didácticos.

Recursos didácticos:**AV1:****Estudos:**

- “Melodious and progressive studies vol II” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol II” (J. Weissenborn)
- 26 Estudios melódicos (E. Jancourt)
- 25 estudios en escalas y arpeggios (L. Milde)
- 6 caprichos (Jacobi)

Obras:

- “Sonata para fagot e piano” (P. Hindemith)
- “Romanza” (E. Elgar)
- “Solo de Concert” de Gabriel Pierné
- Concierto para Fagot (Kozeluch)
- Concierto para Fagot (Franz Berwald)
- Concerto SibM (Mozart)

AV2:

Estudos:

- “Estudios rítmicos para fagot” de Karel Pivonka.
- 25 *Studies* in Scales and Chords de Ludwig Milde.
- Seis ejercicios para fagot de C. Jacobi
- Melodious and progressive studies vol II” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol II” (J. Weissenborn)
- 26 Estudios melódicos (E. Jancourt)

Obras:

- Rhapsody for bassoon solo (Wilson Osborne)
- Concerto para fagot e orquestra en Si b maior (W.A. Mozart)
- Concerto para fagot e orquestra en Si b maior A. Vivaldi (F VIII N° 35).
- “Sonata para fagot e piano” (P. Hindemith)
- “Romanza” (E. Elgar)
- “Solo de Concert” de Gabriel Pierné

AV3:

Estudos:

- “Melodious and progressive studies vol II” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol II” (J. Weissenborn)

Obras:

- Three study pieces (Milde)
- Concertino (Milde)
- Andante y Rondó (Milde)
- Impromptu y Humoresque (Glière)
- Solo de concert (Pierné)
- Sonata sib (Mozart)
- Concierto en DoM (Kozeluch)
- Concierto en Fa M (Stamitz)

AV4:

Estudos:

- “Melodious and progressive studies vol II” (A. Hawkins)
- “Bassoon studies op. 8 vol II” (J. Weissenborn)

Obras:

- “Concerto para fagot e orquestra en La menor” de Vivaldi
- Concerto para Fagot en sol m (A.Vivaldi)
- Concerto para Fagot en la m (A.Vivaldi)
- Three study pieces (Milde)
- Concertino (Milde)
- Andante y Rondó (Milde)

6. CLASES COLECTIVAS

As clases colectivas constitúen un pilar esencial na aprendizaxe dos instrumentos de vento-madeira, xa que complementan o traballo individual cunha dimensión social e musical imprescindible. A través delas, o alumnado ten a oportunidade de aplicar os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos na clase individual dentro dun contexto real de conxunto, aprendendo a escoitar, adaptarse e cooperar cos seus compañeiros/as.

Na Escola Municipal de Música de Ortigueira, estas clases colectivas poden materializarse de dúas formas principais:

1. **Grupos de cámara formados por alumnado de vento-madeira** (dúos, tríos, cuartetos, quintetos ou agrupacións de maior tamaño).
2. **Participación na materia de Conxunto da ESMU**, que se organiza de acordo co nivel do alumnado (básico, intermedio, avanzado ou adultos) e que integra a práctica de banda de música, agrupacións mixtas ou proxectos específicos.

Obxectivos das clases colectivas

- a) Desenvolver a capacidade de escoita activa e de afinación en grupo.
- b) Aprender a equilibrar dinámica, timbre e articulación no marco dunha formación instrumental.
- c) Fomentar o sentido da responsabilidade compartida, a puntualidade e a disciplina grupal.
- d) Mellorar a comprensión do rol de cada instrumento de metais dentro dun conxunto (función harmónica, melódica, rítmica).
- e) Adquirir hábitos de interpretación en público con seguridade e confianza.
- f) Estimular a convivencia, a cohesión social e o espírito de colaboración entre o alumnado.

g) Potenciar a motivación mediante a preparación de repertorio atractivo e adaptado a cada nivel.

Dinámicas metodolóxicas

- **Ensaio regular:** traballo conxunto de pezas adaptadas ao nivel, facendo especial fincapé na afinación, no equilibrio sonoro e no respecto ás indicacións de director/a.
- **Rotación de roles:** o alumnado pode experimentar diferentes funcións (primeira voz, acompañamento, baixo harmónico), favorecendo unha comprensión máis ampla da música.
- **Traballo por seccións:** sesións específicas de clarinete, saxofón, frauta, oboe e fagot, antes da integración co resto da agrupación.
- **Repertorio variado:** desde obras sinxelas para nivel básico ata arranxos complexos ou obras orixinais de cámara para metais en niveis avanzados.
- **Actividades lúdicas e creativas:** xogos musicais de pregunta-resposta, pequenas improvisacións colectivas, dinámicas de audición comparada.

Exemplo de agrupacións segundo nivel

- **Nivel básico:** dúos e tríos sinxelos, pezas con acompañamento harmónico reducido, integración inicial na materia de Conxunto.
- **Nivel intermedio:** cuartetos, quintetos e repertorio adaptado de diferentes estilos; maior presenza na banda xuvenil ou agrupacións mixtas da escola.
- **Nivel avanzado:** participación en grupos de cámara estables e integración plena na banda municipal da escola.
- **Adultos:** repertorio adaptado ás súas necesidades e intereses, con especial atención ao aspecto social e á motivación persoal; participación en proxectos colectivos que reforcen a súa integración no tecido cultural da vila.

Función educativa e social

As clases colectivas van máis aló da aprendizaxe musical: fomentan valores de convivencia, cooperación e respecto mutuo. A experiencia compartida nos ensaios e actuacións públicas contribúe a que o alumnado:

- Se sinta parte dunha comunidade musical.
- Valore a importancia da súa achega individual dentro dun proxecto colectivo.
- Experimente a satisfacción de participar en concertos, audicións e actividades culturais organizadas pola Escola Municipal de Música de Ortigueira.

7. ACTIVIDADES CULTURAIS E EXTRAESCOLARES

Ó longo do curso contemplaranse distintas actividades complementarias para dinamizar, motivar e implicar ó alumnado na vida cultural do centro e o seu entorno, é dicir, para completar a formación regrada que se imparte na aula de piano..

As principais actividades que se levarán a cabo de xeito continuado serán as audicións de alumnos.

Ademáis das anteriores actividades tamén se organizarán na medida do posible as seguintes:

- Conxuntos instrumentais.
- Proxeccións de documentais e concertos.
- Asistencia á biblioteca para realizar traballos.
- Intercambios con outros centros (escolas de música, academias, agrupacións, etc...)
- Organización de agrupacións instrumentais entre alumnos.
- Asistencia a concertos en vivo.
- Talleres con outros profesores.

Actividades conxuntas con outros departamentos

Pretendese realizar durante este curso académico un concerto ó rematar o curso antes das vacacións estivais. Neste concerto participarían tódolos departamentos conxuntamente.

Outra actividade planteada é realizar audicións onde participen todas as especialidades conxuntamente, distribuídas por cursos ou ciclos ó longo dunha semana.

Actividades complementarias e extraescolares

Tódalas actividades complementarias e extraescolares terán que someterse ás normas do Regulamento de Réxime Interno do centro. Son as recollidas nos apartados anteriores máis as seguintes:

Audicións

Realizaranse dúas ou tres durante o curso, coincidindo coas semanas de avaliacións.

As audicións serán na propia aula ou no teatro, necesitándoo dende varias horas antes para a preparación e montaxe da audición e respetarase o que dicte a normativa referente a audicións.

Actividades Extraescolares

A ESMU organizará actividades extraescolares relacionadas coa práctica musical, como asistencia a concertos, ensaios de grupos profesionais, ou visitas culturais, co obxectivo de complementar a formación do alumnado.

8. PROGRAMACIÓN ADULTOS (AD-1, AD-2, AD-3)

(Enfoque flexible, adaptado a intereses e tempos dispoñibles)

A modalidade de adultos da Escola Municipal de Música de Ortigueira está pensada para persoas maiores de 16 anos que se achegan á práctica instrumental cunha motivación persoal, social ou cultural. Os seus obxectivos non están centrados nunha progresión académica estrita, senón en fomentar o pracer de tocar, a integración en actividades colectivas e a participación na vida musical da comunidade.

Características xerais da modalidade adulto

- **Flexibilidade:** os contidos e repertorio adáptanse ás necesidades, intereses e dispoñibilidade de tempo do alumnado.
- **Motivación:** priman as actividades que reforzan a ilusión por aprender e compartir a música.

- **Dimensión social:** faise especial fincapé na integración en agrupacións (coro, banda, combos, conxunto de vento-madeira).
- **Adaptación técnica:** o profesorado adapta o repertorio segundo as condicións físicas (capacidade pulmonar, resistencia, ergonomía).
- **Participación comunitaria:** estímase a intervención en concertos locais, obradoiros e actividades do Plan Anual de Actividades.

8.1. Contidos por niveis:

AD-1 (Inicial)

- Aprendizaxe básica da postura, respiración e embocadura.
- Primeiras notas longas e exercicios de son en rexistro medio.
- Introducción á dixitación ou posicións básicas do instrumento.
- Pequenas melodías populares, cancións coñecidas e exercicios adaptados.
- Participación en exercicios de dúo e pequenas agrupacións.

AD-2 (Intermedio)

- Consolidación da respiración diafragmática.
- Desenvolvemento da flexibilidade e articulación básica (ligado, picado).
- Escalas maiores en dúas ou tres tonalidades frecuentes (Do, Fa, Sib, Sol).
- Repertorio adaptado: arranxos de pezas tradicionais, bandas sonoras, música popular.
- Participación activa en agrupacións de adultos (coro, conxunto de vento-madeira, banda).

AD-3 (Avanzado)

- Traballo técnico máis elaborado: extensión de rexistro e articulación dobre.
- Escalas maiores e menores frecuentes, arpexios sinxelos.

- Repertorio máis complexo: obras orixinais para metais ou arranxos de nivel intermedio.
- Práctica en grupos de cámara de vento-madeira e combos.
- Preparación de pequenas intervencións solistas en audicións de adultos.

8.2. Repertorio orientativo para adultos

- Pezas tradicionais galegas adaptadas (alalás, pasodobres, muiñeiras).
- Cancións populares internacionais e arranxos de música lixeira.
- Fragmentos de bandas sonoras e pezas coñecidas.
- Repertorio clásico sinxelo adaptado.
- Obras colectivas que reforcen o papel social e comunitario da Escola.

8.3. Enfoque interpretativo

- Priorízase a participación en grupo sobre a dificultade individual.
- As audicións e concertos serven como espazo de convivencia e motivación.
- O obxectivo fundamental é que cada persoa se sinta parte activa da comunidade musical de Ortigueira, independentemente da súa idade ou nivel técnico.