



El Oficio de Director de Banda

Carlos Diéguez Beltrán | academiasolfeando.com

👉 Conoce al Autor

TEMA 1: LOS ORÍGENES

Preludio: ¿Qué es ser un director?

LEER →

1.1 Los Orígenes del Oficio

LEER →

TEMA 2: MINISTRILES Y CAPILLAS

2. De Ministriles y Capillas

LEER →

2.1 El Maestro de Capilla

LEER →

2.2 El Oficio de Músico Municipal

LEER →

TEMA 3: MÚSICA DE OTRA ERA

3. Los Jenízaros

LEER →

3.1 En el Nuevo Mundo

LEER →

3.2 La Música de los Tercios Españoles

LEER →

TEMA 4 & 5: TRANSICIÓN

4. Cuerdas y Vientos

LEER →

5. La Música en la Revolución Francesa

LEER →

TEMA 6: EL SIGLO XIX

6. La Transformación del s. XIX

LEER →

6.1 El nacimiento del director de orquesta

LEER →

6.2 Los primeros concursos europeos

LEER →

6.3 John Philip Sousa: Director

LEER →

TEMA 7: EL SIGLO XX

7.1 Movimiento Iberoamericano

LEER →

7.3 Concursos a Músico Mayor

LEER →

7.5 Cuerpos de Directores del Estado

LEER →

7.7 Director en Campo de Concentración

LEER →

7.8 Herencias de la Dictadura

LEER →

TEMAS 8 & 9: SIGLO XXI Y GESTIÓN

8.1 Los Planes Nacionales de Bandas

LEER →

9.1 Transcripciones y Psicopedagogía

LEER →

9.2 Ensayos: Comunicación y Liderazgo

LEER →

9.3 Gestión y Creación de Proyectos

LEER →

Obra recuperada: Este contenido forma parte del libro de Carlos Diéguez Beltrán, disponible para consulta en abierto en academiasolfeando.com para apoyar la formación de directores y opositores a músicos militares.

Ver libro completo en Amazon →